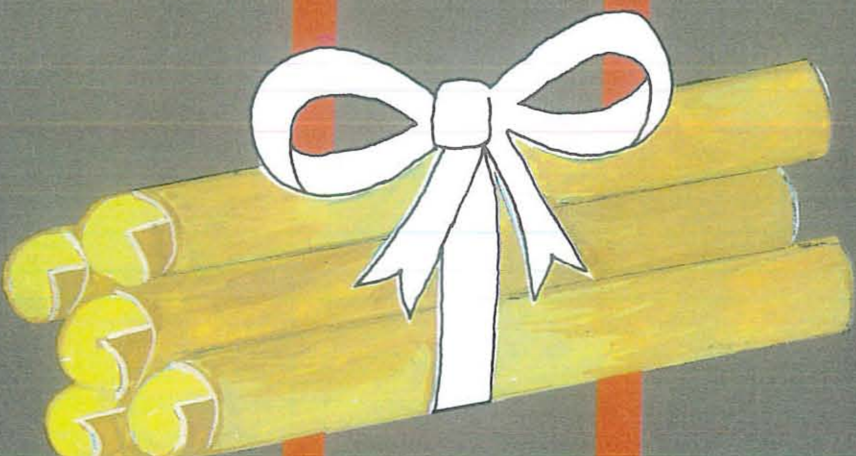
مجبـل الحشـّـاش



قصائد خاصة

شعر شعبي

الديوان الثاني

مجبل الحشاش

قصائد خاصة

شعر شعبي

الطبعة الأولى

١٩٩٣

إهـــداء

إلى كل
يدٍ احتضنت
هذا الدّيوان
وكل عينٍ
نظرت إليه

المقدمة

عزيزي انني مع بداية هذه الحروف ارحب بك واشكرك على قراءتك لهذه السطور متمنيا ان تجد بهذا الديوان كل ما تريده.
علماً بأن هذا ديواني الثاني بعد ديوان «أسرارمكشوفة» الذي اصدرته عام ١٩٨٨ فمنذ ذلك العام حتى عامنا هذا أتت مجموعة من القصائد المتنوعة بمعانيها وأحداثها وأوقاتها وها أنا أقدم لك هذه القصائد بهذا الديوان الذي حرصت على أن يكون متنوعا بين القصائد الوطنية والمناسبات والغزلية والاجتماعية بالإضافة إلى الردود التي جرت بيني وبين بعض زملائي الشعراء حتى كل يجد ما يريده من أنواع الشعر.

عزيزي ان القصائد هي لغة الشاعر التي ينقل بها ما يحس به ويترجم بها مشاعره بكل الاوضاع التي يمر بها وان القصيدة تدخل باب الشاعر بدون استأذان ولا مقدمات وتأتي بشكل الحدث الذي تعالجه دون ان تحدد نوع وزنها ولا عدد ابياتها.
إن اصداري لهذا الديوان يأتي لعدة اسباب أهمها هو حفظ قصائدي من الضياع والاندثار وجمعها حتى يطّلع عليها من يتابعها ويرغب بقراءتها بالاضافة الى المشاركة بالمكتبة الشعبية التي تضم دواوين واصدارات الشعراء الذين سبقوني...

انك ستجد ياعزيزي بهذا الديوان وخصوصا قصائد الغزل معاني مختلفة بين الوداع واللقاء والشوق واندفاع العاطفة والزعل والغيرة والتحدي إلى آخره من امور الغرام وتستغرب كيف مررت بهذه الحالات وكيف جاءت هذه القصائد عندها سيكون جوابي نعم ان القصائد بهذا الديوان إختلفت معانيها. وانا من وجهة نظري انه يجب على الشاعر ان يعايش جميع الحالات ويترجم احداثها بأبيات قصائدة ولايكتفي بحالاته الخاصة لان

القصائد عندما تخرج للناس تكون لهم وليس للشاعر فهذا ليس معناه ان حقوقه الادبية تضيع بخروج قصائده وانما احقية القراء والمستمعين على الشاعر ان يعبر عن حالاتهم ومشاعرهم ويجعل من اشتاق لمحبوتبه يجد قصيدته ومن ينتظر وصولها يجد قصيدته ومن حدث بينه وبينها زعل أو اشتاق لرؤيتها كذلك. بحيث ان يساير انواع واحداث الغرام حتى يكون شاعر بالكل وليس شاعر بنفسه.

هذا ما أردت ان اوضحه بمقدمة هذا الديوان عسى ان اكون قد وفقت بكل ما قمت به من عمل لاظهار هذا العمل المتواضع سواء من ناحية كتابي لمقدمته أو من ناحية قصائدي او طباعة واخراج هذه القصائد الخاصة.

وحتى لا اطيل عليكم ارجو ان تتصفحوا هذا الديوان بتأني وقراءة دقيقة حتى تصدروا الحكم النهائي عليه ولكم خالص تحياتي وتقديري.

مجيل الحشاش

تسمية الديوان

لماذا قصائد خاصة؟!

هذا الديوان لماذا سمي باسم قصائد خاصة!! فعلا سوف تستغرب عزيزي. ولكن سأقول لك نعم انها قصائد خاصة وعندما تتساءل كيف تكون خاصة وهي الان أمام الجميع بهذا الديوان. عندها سيكون ردي أيضاً نعم انها خاصة. وهنا اعني انها خاصة بي وليست بأحد غيري فهي قصائدي أنا وحدي وأنا الذي كتبتها وعايشت أحداثها وأنا الذي جمعتها بهذا الديوان. إنها خاصة لأنها تتكلم أو تحكي قصصا مررت بها وحدي. واذا أتى السؤال عن القصائد الاجتماعية لانها اجتماعية وليست خصوصية سأقول إنها خاصة أيضاً.. ولكن كيف؟! نعم إنها خاصة بمواضيعها التي كتبت من اجلها. وخاصة بي كشاعر لها..

واذا أتى سؤال آخر عن المساجلات والردود مع الشعراء، سيكون ردي نعم أيضاً إنها خاصة لأنها مرسلة لي أنا وحدي. وتخصني في أبياتها ومعانيها وأصحابها عندما كتبوها خصوني بها ولم يخصوا بها أحد غيري.

عزيزي: من هذا المعنى اتت تسمية الديوان الذي يبقى هو أيضاً خاص بي:

هاذي حروفي.. وهاذي جملة أشعاري
تخصني بس أنا.. ماهي عموميه

تخصني بالاسم.. وتوضح اخباري
ماهي لغيري.. تراها.. كلها ليّه

قصايدي كلها.. تنتج عن افكاري
ويتم تحويلها.. لأبيات شعريه

وديواني اللي معاكم.. يحمل اسراري
واسرار الأنسان.. فالواقع.. خصوصيه

باب القصائد الوطنية والمناسبات

قصايد قلتها في حب داري
على مرّ الزمن ومناسباته
شرحت بوقتها ما كان جاري
وصورته ... ابمرّه مع حلاته
واذا صار الزمان فات.. طاري
ترى في أبياتها من... ذكرياته

حب البلد

الحروف مجرد رمز وإشارة، ولا يمكن للكلمات رغم عذوبتها، أن تصف عديدًا من المعاني. وحب الوطن في مقدمتها.

حب البلد ما ينتوصف بالأشعار
وإلا المعاني.. والقصايد كثيرة

مهما كتبت وقلت أنا.. أطوال.. واقصار
قصايدي عن حب داري.. قصيرة

أخاف أوصفها والأعصاب تنهار
تقصر تواصيفي.. وداري كبيرة

كبيرةٍ في حبها يا أهل الدار
لو المساحة بالخريطة.. صغيرة

صارت كبيرة بأسمها بين الأقطار
من فضل رقي... والوجيه السفيره

آل الصباح اللي رعوا كل محتار
كم من فقير.. بفضلهم زاد.. خيره

خلوا بلدنا كلها أنوار.. بنوار
درة خليجن بالوصايف شهيرة

الله يعديها.. المصايب.. والأخطار
بأمر الولي دايم بأمان.. وستيره

افتخر في بلادي

أنا كويتي وافتخر في بلادي
ولي الفخر في ديرةٍ ترفع الراس

حبي لها في مهجتي بزديادي
هي الهناء.. هي المحبة.. والاحساس

لها الغلاء. والحب داخل فؤادي
صعب أوصفه بالحبر من فوق قرطاس

لو رحت.. وإلا زاد عنها ابتعادي
تبقى بلادي للغلاء دوم.. نبراس

ما مثلها بالحب.. حسب اعتقادي
بالكون كله لو تقولون.. يا ناس!

أنا لها بالروح.. والدم فادي
أرضٍ ربيت بظلها.. حبها الساس

لو قلت أقصر.. لو يزيد اجتهادي
حب الوطن ما له بالأشعار مقياس

حبيبة الشاعر

يا ترى من تكون؟! إنها غريبة وعجيبة أيضاً. إن «أبوها» و«أخوها» يعلمان بحبه لها. وهو لا يخجل من حبها ودائماً «يشهّر» بحبه لها ويقول ان عمرها يعادل عمره، وكل ما كبرت بالسن ازدادت جمالاً وكل ما طالت بها الأيام والأزمان تزهو أكثر بالجمال والبهاء، فمن تكون؟

أنا أشعار الغزل دايم إذا اسمعهن يسلني
تهز القلب كلماته يودن ويجيبني

أحب أسرح مع أشعاره وأعيش بعالمٍ ثاني
ولكن كل ما أعيشه تفاكيري يصحني

أعيش أحلام وردية دقايق بالهناء وأصحا
وإذا أسمع شاعرن يقصد تعابيره يردني

وأنا بالعاطفي بقصّدْ مثل من يقصد بحبه
مثل كل البشر عندي غرامن فيه متهني

أنا حبيت لي بنتٍ غلاها يسكن افوادي
وإذا بالعمر أقدرها يقارب سنها سني

ولدنا في سنة وحدة وعشنا مع بعض دايم
لأن الحب يجمعنا أنا منها وهي مني

محبتها على قلبي صعيبه لو ابشرحها
أنا ما أرفض لها طلبه وهي ما قصّرت عني

تبادلني وأبادلها معاني حبنا الصافي
أراعيها بما تطلب واياديها يراعني

أحس الناس تدريبي وتعرف عن محبتها
وأنا لو سولفوا عنها سوالف ما يهمني

أبوها دارين عني وأخوها أيضا بعد داري
يقولون أكثر بحبك لها والقلب متهني

أنا من حبها ما أخجل ولا أرضى أحدن يأذيها
أحب الناس تمدحها مدايحها يسلني

أحاول دايم بجهدي أبيَّن كل ما سوّت
أشهّز في فعايلها وفي حبي يزيدني

فعايل خير يا عالم لأحد يفهم غلط قولي
وإذا أسمعهن مع العالم فعايلها يعجبني

أشهّز باسمها عادي وأبي كل البشر تدري
لأن الأسم يطربني ونغماته يهزني

ومن المعروف يا عالم إذا زاد العمر فينا
نشيب ونتعب وحتى ملامحنا يشيني

وأنا محبوبتي هذي ترى بالعكس حالتها
إذا كبرت مع الدنيا ملامحها يزينني

أهي في كل عام أحلى، من اللي ماضين قبله
عساها سالمة دايم من اعيونن يحسدني

أنا في عامي الثامن عشر جتني هديتها
هدية عيد ميلادي لها ايامي يشوقني

هدية حب معناها كبير وقصدها واضح
تثبّتْ حبها عندي على اسنين يمرني

أبحلف يا عرب وأقسم برب الكون سبحانه
آلاهن في تصاريفه ليالينا يدورني

لو إن الروح تطلبها لا أضحي لأجلها فدوه
مثل ما ظنها فيني عليها ما اختلف ظني

وإذا عنها سألتوني بجاوبكم وأسميها
كويت العز ديرتنا لها أشعاري يودني

كويت الخير مقصودي من أول حرف للأخر
ولو قلت الشعر فيها تعابيري يعجزني

بعد ما بينّ المعنى أوضح كل ما قلته
أوضح مقصد أبياتٍ عليهن تغطية فني

يومني قلت أنا سني يقارب سنها قصدي
مع استقلالها فعلاً مواليدي يصيرني

وأبوها اللي درى عني.. أمير ابلادنا الغالي
عسى أيامه مع الديرة على العزة يطولني

وأخوها اللي بعد داري.. ولي العهد ما غيره
أبطلب خالق الدنيا عسى أيامه يدومني

وقصدي في هديتها على الجنسية المعنى
هدايا الناس عن هاذي صراحة ما يعوضني

وقصدي كل ما كبرت تزين أقصد تطورها
تـجدد كل يوم أحلـى من أيامن يفوتنـي

شرحت القصد بشعاري وفسرته بتعبيري
تَبـينّ مقصد أبـياتـي ولو كانن يخفنـي

ترى اللـي قلت بشعاري يترجم حبـي الصادق
أنا وضحت وأقلامي علـى أوراقـي.. يخطني

غرام اللـي لها حبـي صحيح وصفها زينه
وإذا بالعمر أوصفها يقارب سنها سنـي

عـام جـديـد

اجمل تحية في سنتنا الجديده
واحلى حروف الشعر.. وبالتهاني
تزفها مني ابيوت القصيده
على ترانيم الامل.. بالمعاني
عسى لياليكم.. عليكم سعيده
بفراح.. وتحقق جميع الأماني

الشعر والغربة

بالغربة يهزك الحنين، ويجذبك الشوق بالرجوع إلى الوطن وأنت تعيش ذكرياتك فيه التي تجعلك كل ما ازددت بعدًا عنه، ازددت شوقًا إليه. هذا المعنى حملته هذه القصيدة.

هاض الضمير وجاوبت دمعه العين
للديرة اللي شاقني.. شوف أهلها

دار المعزه، ديرة الخير والدين
أرضَ الكويتِ اللي كلامي شملها

دارن عزيزة لي.. وأهلها عزيزين
معزَتَن قلبي بجوفه حملها

دارن صحاريها بعيني.. بساتين
مثل الفياض اللي يِعَطر نفلها

الشوق يدفعني من الحين للحين
لها وللي من ربوعي نزلها

دار الكويت اللي أهلها كريمين
يا بخت منهو بالسلامة وصلها

من ضيقة الغربه.. وذكر المحبين
وافكار قلبن لا انتهت جاء.. بدلها

قلت القصيدة من عنا النفس والبين
ذكَراً لمنهو في لسانه نقلها

ياحمود

كانت الصدمة هائلة، لا تتحملها العقول، ولا تقدر على ترجمة انعكاساتها الحروف، لكن قد تكون للكلمات ردة فعل، عندما قرع اذنيه نبأ الاجتياح الهمجي على كويتنا الحبيبة، اصابه الشرود والذهول، ثم جاءت كلمات قصيدته هذه باليوم الثاني للغزو، متوجهاً بها إلى صديقه الذي يرافقه في غربته خارج الكويت، مستفسراً عن وضع الأهل، ويفصح عن ما بقلبه من محبته للوطن ومنزلته ومكانته عند ابنائه.

سافرت أدوّر راحة النفس يا حمود
بس المصيبة.. بالسفر ما أستفدنا

الحظ في بعض التصاريف مقرود
يا ليتنا بكويتنا.. ما ابتعدنا

سمعت لي علمن بالأخبار موكود
تدهور الأوضاع.. داخل بلدنا

عدونا وسط البلد صار موجود
«الكاولي» بالليل جيشه هجدنا

طوّق بلدنا في صواريخ وجنود
وزعزع اجيوش اكويتنا اللي حشدنا

رد الجمايل. ناكر الطيب.. بجحود
عقب الكرم والطيب ينكر عهدنا

يومه لنا محتاج.. حنا.. له اسنود
واليوم أشوفه بالعداوة قصدنا

والله قهر والصبر يا حمود محدود
وشلون.. قلي.. وضع اهلنا بعدنا؟

الشعب كله داخل البيت محشود
ممنوع يطلع حسب ما هو وردنا

يا حمود ما يصلح لنا صبر وقعود
بس البلاء يا حمود شلَي بيِدنا؟

ما عاد تقبلنا مطارات وحدود
والله مصيبة عن بلدنا طرِدْنا

يا حمود عن شوف البلد صرت مردود
في دارنا الجيش العراقي حسدنا

اكويتنا يا حمود هي منبع الجود
هي أمنا.. هي درعنا.. هي سندنا

حب البلد في داخل القلب معقود
اعيونا تدمع.. ويرجف جسدنا

نبذل ورى أخبار البلد كل مجهود
نسمع اعلوم ونعطي اللي نشدنا

نطلع من الفندق من الضيق ونعود
مهما طلعنا ضيق.. وإلا قعدنا

يا الله يا رب الملا خير معبود
يا واحدن حنا عليك اعتمدنا

إنك ترد ابلادنا اسهود ومهود
والظالم اتحطم جيوشه من أدنا

وترجع بلدنا مثل ما كان معهود
وتسلم حكومتنا ويكمل عددنا

غير الصباحي.. ما لنا فيه مقصود
يسلم لنا جابر.. ويسلم سعدنا

اللي كرمهم بين الأقطار مشهود
وحنا لهم بالحب نوفي وعدنا

دون الكويت ودونهم نبذل الزود
بالفعل حنا للكويت اتحدنا

والخاتمة يا الله عسى دارنا تعود
بأمر الولي بالخير ترجع بلدنا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الخيانة

هل هذا يصّدق؟!!.. ما كان أحد يتوقع ما حدث من خيانة وغدر جارٍ شقيقٍ حملنا ـ يومًا.. بل أيامًا همومه، وساندناه بكل امكاناتنا لكن الحقيقة تقول: لقد حدث ما حدث بالفعل، القصيدة تستعرض الكارثة بتفاصيلها.

والله قهر طعنة الخوان واحزابه
اللي فعل فعلةٍ محدٍ ابحاسبها

الخاين اللي غدرنا ما دريناه به
في ساعةٍ ممّنه والشر غايبها

جانا ابغفله وحنا ما هقينا به
بالليل والناس حلو النوم قاضبها

جانا ابمبدفع، وطياره، ودبابه
وجيوشه اللي على الخونة امدربها

وقامت من النوم كل الناس مرتابة
من الفجيعه ما تدري ويش صايبها

محدن يصدق حقيقة كل ما صابه
الناس هاللي حصل بالحيل مرعبها

كنا نظنه من أهل الخير واقرابه
اثري نواياه له مده امرتبها

أصل الردى ساسه الخربان ينتابه
افعاله الشينة ابدا ما يجنبها

هـدام.. هـدام جـيـشـك لا تـعـزوا بـه
اجـيوشك الـخـايبه والـلـه لـتـسـحـبـهـا

بـأمـر الـلـه الـمـعـتـلـي عـلام بـغـيـابـه
نرجع علـى الدار غصبٍ عن شواريها

وكـويـتـنا والـلـه انـك مـا تـهـنـا بـه
ماهوب بالطيب تطلع فـي غصايبها

يالخاين اللي نكرت الطيب واصحابه
الـدار خـربـتـهـا وانـكـرت طـيّـبـهـا

الـعـام لـك نـيـةٍ بـالـعـز جـذابـه
والـيـوم يـا خـايـن الـنـيـات تـقـلـبـهـا

بـالـديرة الـلـي عـطاها فـاتـحـن بابـه
يـومـك مـع الـحـرب.. قـايمتن بـواجـبـهـا

تـعـطـيـك مـن خـيـرهـا مـع كـل بـوابـه
تـأخـذ.. ولا تـطـلـبـك تـدفـع ضـرايـبـهـا

اسـنـين لـك من جميع الـخـير جـلابـه
تـعـطـيـك كـل الـعـطـايا مـا تـحـاسـبـهـا

الـلـي تـبـي تـاخـذه مـا تـطـلـب احـسـابـه
عـزّتُـكَ.. والـيـوم يـا الخايـن اتـخـربـهـا

الـديـره الـلـي ثـمـان اسـنـين صـبـابـه
مـن خـيـرهـا... الـيـوم يـا هـدام تـسـلـبـهـا

اجنـودك الـيـوم وسـط الـدار نـهـابـه
تقتـل.. وكـل الـبـيـوت الـيـوم تـنـهـبـهـا

نـجـست عـز الـوطـن يـالـعـفـن واتـرابـه
بجـنـودك الـلـي اخـوك ابـلـيـس راكـبـهـا

يـالـخـاين الـلـي قـتـل ربـعـه مـع انـسـابـه
كـل الـوعـود الـبـشـر مـنـك اتـكـذبـهـا

خـدعـتـنـا فـي وعـدك الـلـي لـنـا جـابـه
(حـكـام بـعـض الـدول) يـومـك اتـجـاوبـهـا

ودخـلـت جـيـشـك عـلـى الـديـرة تـحـدا بـه
بـالـغـدر لا تـحـسـب انـك صـرت غـالـبـهـا

وعـايـدك كـلـهـا بـالـكـذب لـعـابـه
دايـم وعـايـدك يـالـخـايـب اتـخـيـبـهـا

تـقـول قـوتـك لاسـرائـيـل ضـرابـه
صـرحـت بـأنـك تـبـي بـالـكـذب تـضـربـهـا

وانـت اتـخـسـي ضـربـهـا صـعـب تـهـقـوا بـه
تـخـاف يـالـنـذل مـا تـقـدر اتـحـاربـهـا

شـجـاعـتـك بـس لـلـجـيـران شـبـابـه
عـلـى الـذي سـاعـدك تـشـعـل لـهـايـبـهـا

ساسك ردي.. والردى تشرب من اكوابه
ودروب الانـذال مـسـقـيـتـك مـشـاربـهـا

تـدعـي لـلاسـلام فـي دعـوات كـذابـه
وعـادات الاسـلام مـا تـسـلـب قـرايـبـهـا

وفـي فعلتك لا تـحسب انك اسد غابه
تـراك مـحـسـوبٍ مـن اردى ثـعـالـبـهـا

لـو جـشـينا مـسـتـعـدٍ والـلـه اتـهـابـه
نمـنـعـك والـدار مـا والـلـه اتـقـربـهـا

والـيـوم مـا عـاد فـيـهـا قـول واطـلابـه
(كـل الـدول) لـك امـجـهـزةٍ كـتـايـبـهـا

الـعـالـم الـيـوم فـي غُـربـه مـع اجـنـابـه
يِمـحـيـك جـيـشـه ويـدفـنـك ابـتـرايـبـهـا

وخـروجـنـا مـن بـلـدنـا وأول اسـبـابـه
حكومتن صرت يا الـخـاين اتنصبها

وخوفٍ على اعراضنا من عضة اكلابه
.. وإلا تـرى مـحـدٍ الطـلـعـة ابـراغـبـهـا

وجينا لشعبٍ لا شاف الضيف هلابه
بالـمـمـلـكـة جـعـل تـسـقـيـهـا سـحـايـبـهـا

دار أبـو فـيـصـل وحـكـم الـعـز يـزهـابـه
فـعـايـل الـمـرجـلـة والـطـيـب كـاسـبـهـا

يـومـه عـلـى شـعـب داره وجّـهَ اخـطـابـه
قـال الـتـعـاون عـلـى الـعـدوان يـرهـبـهـا

قال الملك كلمته والشعب حيا به
ولبت نداه الجموع اللي يخاطبها

شعبه كريمٍ يكثّر دوم ترحابه
ومواقف الطيب للقادم امزهبها

شعبك يابو فيصل المعروف وفا به
وانت ابفعولك جميع الناس معجبها

وولي عهدك طريق العز يسعا به
فعايله بالكرم كلٍ.. امجربها

والنايب الثاني أنتم مني ادرابه
(سلطان) طير السعد معطب ضرايبها

والمملكة في عطاها دوم وهابه
لو نقعد انعد ما نحصى وهايبها

ولا أنسى قطر مع اعمان وجملة اللابه
ويا الامارات والبحرين جانبها

ومصر العروبة لنهج الحق قضابه
مع سوريا في طريق العز نحسبها

والمغرب اللي طريق الخير نادا به
وقفة شرف منه زادت في عجايبها

واليوم كلن عرفنا يا عرب ما به
اليوم بانت لنا النية وصاحبها

بيَنْ عدوٍ علينا كشر انيابه
واصحابه اللي معه بانت لعايبها

وبان الصديق الذي يستاهل اتعابه
اللي وقف وقفةٍ كلٍ يحس ابها

واكبر نصر عزنا صدام ما صابه
الله حمى الشيخ جابر من مصايبها

غيره على الحكم ما والله نرضا به
لو ساعة الغدر دقت في عقاربها

ويا الله ياللي لك العربان طلابه
ياللي خلقت البسيطة مع كواكبها

انك ابقدرك ترد الحق لنصابه
وبقدرتك زمرة الشيطان تعطبها

وترجع بلدنا ودرب العز ترقابه
هي الحبيبة لنا وحنا حبايبها

في ظل حكم الصباح و جابر اولا به
ويا سعد والحكومة في مناصبها

وآخر كلامي بنظم الشعر واكتابه
أمين يا رب طلباتي اتوجبها

يابلدنا راجعين

من قصائد العرضه

يا أهل الديرة ترى الدار تنخا الطيبين
دارنا يا أهل الوفا تنتخي برجالها

ارفعوا عز الوطن من يدين الطامعين
واطردوا عن دارنا الخاين اللي جالها

شبوا النيران فوق الغزاة المعتدين
لين قاع المعركة يرتجف زلزالها

واستعينوا بالولي رب كل العالمين
دون دارٍ بالكرم ماضيات أفعالها

ما نكرنا طيبها في قديمات السنين
أمنا الديرة وحنا ترانا أعيالها

ويابلدنا بأمر رب الخلايق راجعين
كلمةٍ يادارنا الشعب لاجلك قالها

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

ألف مبروك

قصيدة تحمل التهاني بفرحة الانتصار وتحرير الكويت من المعتدي.

مبروك ياشعب الكويت ألف مبروك
مبروك تحرير الكويت الحبيبة

اليوم كل الناس ياشعب هنوك
عسى انتصارك بالوطن تهتني به

ياشعب تبقى وافين لو تحدوك
مواقفك بالطيب.. ما هي غريبة

ماطعت ناسٍ للخيانات نادوك
لأنك وفيّ.. واصل الوفاء تنتخي به

ماطعتهم لو حاولوا فيك وأذوك
موقفكْ كل الناس دوم اتحكي به

اليوم صار النصر بيديك مملوك
جبت الذي ياشعب محدن يجيبه

جبت انتصارن في يد الحق ممسوك
نصرن على العدوان اخذته غصيبه

بجيوش حقن ساندولك وعانوك
أخذت حقك دون شكٍ وريبه

كل البشر في فوزك اليوم حيوك
وبشايرك بالفوز فعلا عجيبه

واخر كلامي ياأهل الدار مبروك
مبروك تحرير الكويت الحبيبه

الفرحة والشكر

ونتوجه بالحمد والشكر لله تعالى على نعمة عودة الأرض الغالية.. ونزف التهاني لأمير بلدنا وولي عهده الأمين.. والشعب الكويتي تحملها هذه الأبيات. وتتضمن شكراً وعرفاناً إلى كل من وقف بجانبنا من الأشقاء والأصدقاء ومن شرفاء العالم.

الحمد لله في مبداء معانيها
يوم إنها ردت الديره لهاليها

الحمد والشكر للخلاق سبحانه
عقب العسر ربنا زيّنْ تواليها

كويتنا الغاليه ردت لنا حره
غصبٍ على خشم غدارٍ طمع فيها

تحققت ساعةِ بالنصر ننطرها
جتنا وهنت دقايقها ثوانيها

واليوم بعد انتصار الحق واصحابه
ابكتب أجمل تحياتي ووديها

وأقول مبروك من قلبي واكررها
لأميرنا حاكم الديره وراعيها

وأيضاً ولي العهد ولشعبنا الصامد
لهم تحياتنا بالنصر نهديها

ونقول مبروك زان النصر بفراحه
وعم الكويت الحبيبه مع ضواحيها

يادار غنـي نصرك الله علـى الظالـم
والـنـاس يـادار تـرسـل لـك تـهـانـيـهـا

يـادار والـلـه فـرحـنـا فـيـك مـا يـوصـف
وافـراحـنـا.. بـالـقـصـايـد مـا نـوفـيـهـا

يـاديـرةٍ فـيـك عـشـنـا.. عـنـك مـانـسـلا
ونفسٍ سلت عنك جعل الموت ياتيها

إلـيـا سـمـعـنـا خـبـرك ادموعـنـا هـلـت
تـسـيـل بـالـغـصـب مـا نـقـدر نـخـفـيـهـا

والـيـا نـظـرنـا اصـورك زادت الـعـبـره
واهـمـومـنـا الأولـه زادت بـلاويـهـا

سبعة اشهورٍ مضت عن قرن وإلا أكثر
أيـامـهـا اطـوال هـي ويـالـيـالـيـهـا

لـكـن لـه الـحـمـد رب الـكـون يـسـرهـا
هـانـت وردت عـلـى الـديـره غـنـاويـهـا

والـيوم بأسمي وبأسم أهل الوطن كله
نـشـكـر ادولٍ مـعـانـا بـان صـافـيـهـا

ونـشـكـرك يـاخـادم الـبـيـتـين بـفـعـولـك
وقـفـتـك مـعـنـا حـشـا مـحـدٍ بـنـاسـيـهـا

بـالـمـمـلـكـة يـاملـك فـتـحـت بـيـبـانـك
واكـرمـتـنا يـوم حـلـيـنا بـأراضـيـهـا

وشعب السعودي افعوله كيف اوصفها
مواقف الطيب من طيبه يسويها

ونشكرك في موقفك معنا يابن ثاني
حرٍ مراقيك دايم في عواليها

قطر وشعبه وفا في موقفه معنا
فعايله بالعطا وشلون نحصيها

ونكرر الشكر للبحرين واشيوخه
آل الخليفه مواقفهم نحييها

للشيخ عيسى الشجاع وشعبه الطيب
معاني الشكر والعرفان نبديها

والشكر للشيخ زايد طيب السيره
شيخ الإمارات في يمناه حاميها

يومه وقف ما نسينا وقفته معنا
وقفات زايد بطيبه ما يخليها

وشعب الإمارات فعلاً موقفه واضح
وقفة كريمٍ ادروب الطيب يمشيها

والشكر يستاهله قابوس بفعاله
اللي علينا دروب الطيب باديها

وعمان كله بشعبه وقفته وحده
مع شعبنا بالظروف اللي يقاسيها

وشعب الـجزيرة لنا اثبت موقفٍ طيب
مـواقـفـه والـنـعـم لاحـل طـاريـهـا

مـجلس تـعاون خـلـيجي بانت أفعاله
ومـحـبتـه كان عـشر اسـنـين يـبنيـهـا

وانـعـيـد وانـكـرر الـشـكـر وتـعـابـيـره
مـنـا لـمصـر الـعروبه فـي مـعانـيـهـا

والـشـكـر مـنـا لـلـريس حـسـنـي مـبارك
وقـفـت شـرف قـادهـا واثـبـت رواسـيـهـا

والـشعـب فـي مصـر كلـه وافـيٍ طـيبه
مـواقـف الـطـيب لـلـمـحـتاج يـعـطـيـهـا

واقـول مـشـكـور انـا.. لـلـريس الـسـوري
يـاحـافـظ الأسـد.. وقـفـاتـك وش اجـزيـهـا

شـعـبك صـراحـة ثـبت بـالطـيب وقفاتـه
ومـكـانـتـه بـالـوفـاء شـامـخ مـعـالـيـهـا

ولاخص بس العرب واسكت عن الباقـي
الـنـاس بـحـقـوقـهـا لازم نـوافـيـهـا

أيـضـاً دولٍ صـديـقـه مـا نـسـيناهـا
صـحـيح مـدت لـنـا بـالـعـون ايـاديـهـا

نـشـكـر دول الـتـحـالـف فـي مـواقـفـهـا
الـلـي مع الـحق مـا خـابت مـسـاعـيـهـا

شاروا على المعتدي في سحب قواته
وقالوا نبي في طريق السِلْمْ ننهيها

لكن رفض واستمر بدرب عصيانه
ووامر الصلح رافضها وعاصيها

لين انتهت مهلته والشر نادالـه
والنار شبت براسه من يطفيّها

لين اندحر وانهزم في خيبته خاسر
من خوفه انحاش واسلحته امخليها

والنصر اخذناه والديره لنا ردّتْ
والحمد للمعتلي عالم خوافيها

ردت كويت الفخر حره ومنصوره
بقيادة آل الصباح وعزم اهاليها

بقيادة الحاكم اللي مانبي غيره
الشيخ جابر ذرى الدار ومبانيها

وايضاً ولي العهد بالطيب عاداته
يضرب على الكايدات ولا يداريها

الله يديم الفخر لشيوخ ديرتنا
وانعلي اسوارها وانعيد ماضيها

واجب علينا انتعاون في يدٍ وحده
حتى تعود المياه إلى مجاريها

وترجع بلدنا الحبيبه مثل ما كانت
درة خـلـيجِ شموع الـخير تـضويـهـا

واكـرر اللـي بـديـتـه بـأول إشـعـاري
الـحـمـد لـلـه بـأولـهـا وتـالـيـهـا

۞ ۞ ۞ ۞ ۞

فرحة العودة

مشاعر لا توصف، ولا تستطيع ترجمتها الأشعار.. بفرحة عودتنا إلى أرض الوطن بعد غيابٍ تجاوز سبعة شهور.

هلا فيك يادارن لنا عنك سبع اشهور
على العهد حنا.. لك.. ولو طالت الغيبه

هلا فيك يادارن تفرج عن المعسور
عطاك.. الخلايق كلها دوم تدري به

يهنيك شعبن يابلد بالفرح مغمور
يشيل العلم ياكويت واسمك ينادي به

يزف التهاني بالفخر شعبك المنصور
على شوفتك يادارنا زاد ترحيبه

ترى شعبك الوافي على رجعتك مسرور
يدوس الخطر لاجلك.. وعمره يضحي به

عسى دايمن بأرضك علينا يشع النور
وقصيد النصر يادار بأسمك نغني به

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

أفراح وأحزان !!

ما عمرها صارت.. وصارت معانا
في وقت واحد عندنا أفراح.. وأحزان

أفراح رجعتنا.. ولهفة لقانا
وأحزان الأسرى.. من شبابن وشيبان

حنا.. لهم دايم نكرر دُعانا
نرفع يدينا.. نرتجي عالي الشأن

إما الشهيد اللي بدمه فدانا
اسمه كتب في صفحه المجد عنوان

مشاعر الفرحة تصارع عزانا
عن من فقدناهم من اعيال واخوان

وصار الزعل فينا.. يعاكس رضانا
حزين في لحظه.. ولحظات فرحان

كله سبايب من غدرنا وجانا
اللي نحسّبْه وافي وصار.. خُوان

نمشي معه واثره يخطط ورانا
على مطامع كانبه دون برهان

صحيح من قال بقديم الزمانا
غلطان منهو صَدّق النذل.. غلطان

جـتنا الـبـلاوي مـن يـديـن اقـصـارنـا
الـلـي نـسـوا وقـفـاتـنـا ذيـك الأزمـان

لـكـن صـبـرنـا واكـتـسـبنا جـزانـا
حـنـا انـتـصـرنـا.. والـعـدو راح خـسـران

فـزنـا.. وبـالـعـودة تـحـقـق رجـانـا
وعـاد الـكـويـت لـعـزتـه.. مـثـل مـا كـان

يـاكـويـت حـنـا مـا تُـغـيـر ولانـا
يـكـبـر مـعـانـا الـحـب يـاأعـز الأوطـان

والـحـمـد لـلـخَـلاق بـالـلـي عـطـانـا
مـحـدن مـن الـلـي يـكـتـب الـلـه.. زعـلان

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

أفراح الكويت

وتتوالى الأفراح. وتتعدد الانجازات على أيدي أبناء الكويت.. ويبقى هاجسنا عودة أسرانا لتعم الفرحة.

زادت ليال النصر في ديرة الخير
في كل يوم اتزيد فرحة جديده

قامت تزيد افراحنا والتباشير
يامرحبا بك ياالليال السعيده

زال الظلام وجاء للأفراح تنوير
والحمد للي ما يخلي عبيده

كنا نعيش أيام الأزمة بتخدير
من القهر عشنا حياتن زهيدة

الصبر طال وجاء بالإيام تأخير
وحنا انتحرى للعلوم المفيده

نسمع من العالم ردود التقارير
ونتابع الرادو.. ونقرا الجريدة

وارعد سماها في زلازل وتفجير
وصب الغضب فوق الجيوش العنيدة

واول فرح ساق التباشير تحرير
أرض الكويت أمن احتلال المكيده

جانا الخبر واستقبلته الجماهير
في فرحتن تنطر وصوله شديده

جاء للبلد من عقب الأنجاس تطهير
جانا من الله نصرنا اللي نريده

وثاني فرح.. سجل نشاط المناعير
ذاك الفريق اللي وفا في وعيده

طفا الحرايق.. ما تبقى ولا بير
يستاهلون المدح.. ضمن القصيده

طافوا تواقيت الزمن والتقادير
صارت قريبه والهقاوي بعيده

صارت سمانا صافية دون تعكير
من فضل ربي والجهود العديده

وثالث فرح.. في دارنا اليوم تعمير
مجد الحبيبه.. للمعالي تعيده

تمشي بلدنا في تقدم وتطوير
عسى المساعي والخطاوي سديده

ياكويت ترقين العُلا للمشاهير
الشعب وافي.. والحكومة رشيده

واليوم ياللي تسمعون التعابير
ترى الفرح ناقص عسى الله يزيده

في عودة أسرانا أجموع وطوابير
وبأخر أسير اتعم فرحه فريده

يـاعـل الأسـرى دربـهـم درب تـيـسـيـر
ومن كان له غايب عسى الله يعيده

وادعـوا مـعـاي الـلـه عـلـيـم الـمـقـاديـر
ربـن جـمـيـع الـنـاس والـكـون بـيـده

لـلـي فـدوا يـوم الـلـيـالـي مـعـاسـيـر
الـلـه يـرحـمـهـم شـهـيـد وشـهـيـده

وارجـع واكـرر كـلـمـة الـشـكـر تـكـريـر
لـلـي وفـوا مـثـل الـعـضـيـد وعـضـيـده

لـلـي خـدم بـالـمـنـطـقـة دون تـقـصـيـر
وقـدم خـدمـاتـه بـجـهـده وجـيـده

لـلـي تـطـوع مـنـي الـيـوم تـقـديـر
يـسـتـاهـل الـلـي يـذكـره بـالـنـشـيـده

هـذا وكـلٍ لـه بـالأفـكـار تـعـبـيـر
ومـن زانـت أفـكـاره تـراهـا تـفـيـده

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

مشاعر شوق

احاسيس غريبة تنتابك عندما يجتمع اللقاء والوداع بنفس الوقت، عندما تودّع بلدٍ احتضنك خلال محنتك. وتلتقي بوطنك الذي غبت عنه.

مشكور.. مشكور ياشعب السعوديه
نقولها قبل لا نرجع.. لديرتنا
كلمة صريحة من اقلوب الكويتيه
مع بداية قوافلنا ورذتنا
مواقف المملكة ما هي بمنسيّه
بيدينها الدافية للصدر.. ضمتنا
أرضٍ وفيّة.. وشعبك صافي النيه
كنتم أسنادن لنا في يوم حاجتنا
نمشي لدار الكويتِ بنفس مُرضيه
وعلى أفراقك تهل اليوم دمعتنا
قدام خطوه... وخطوة شوق خلفيه
وعند «النويصيب» تحرجنا إلتفاتتنا
بالصدر فرحه.. وضيقه حزن.. مخفيه
على دخول البلد.. وأفراق جارتنا
ياشعب وافي.. ووقفاتك مثاليه
تستاهل أكثر من اللي في قصيدتنا
انوادعك في مشاعر شوق مبنيه
على الوفاء.. والمحبه... يامحبتنا
ومع السلامه نقوله للسعوديه
بدموع توديعنا.. وافراح رجعتنا

خطوة عـزيزة

أبيات تعبر عن عمق المشاعر، وعظيم الأمتنان، جاءت علي لسان الشاعر بمناسبة زيارة سمو أمير البلاد السنوية التي يقوم بها لديوانية شعراء النبط

حـيـيـت يـاللـي كـل عـامٍ تـجـينا
حـيـيـت يـاللـي كـاسبن كـل نـومـاس

يـامـرحـبـا خـطـوه عـزيـزة عـلـينا
يـاأميرنـا اللـي سمعتك.. ترفع الراس

شـرفـتنا والـيـوم لاجـلـك بـديـنـا
نظم المعانـي بالشعر.. صدق واحساس

تـعـبـيـر عـن فـرحـة وصـولـك شـديـنـا
بأحلـى القصايد عن تـعابـير الاونـاس

نـهـديك بـعـض ابـيـاتـنـا اللـي بـنـينا
فـي جيتك.. وإلا الشعر ماله اقـياس

يـاشـيـخ دارٍ فـي ذراهـا ربـينا
الـلـه يـعـديـهـا خـطـر كـل الانـجـاس

دار الـكـويـت لـفـضـلـهـا مـا نـسـينا
من خيـرهـا عاشت بـهـا كـل الاجنـاس

يـاشيخ.. يـاشـيـخـن بـحـكـمـه رضـينا
بقول لك كلـمه من القلب... بـحَساس

لاجلك ولاجل الدار باللي تبينا
انا وربعي كلبونا على ساس

باللي تبي ياشيخ لك حاضرينا
نفدي من أجلك والوطن.. حلو الانفاس

آمر.. وفي شيء تقوله مشينا
عندك اعيال... وللبلد دوم حراس

يابو مبارك بالعهد لك وفينا
في واجبك نمشي على كل مرواس

ياشيخ حبك ما تخطه يدينا
ولا يكتبه حبر القلم.. فوق قرطاس

عساك تسلم بأمر.. ربن رجينا
الواحد اللي خالقن جملة الناس

ومثل البداية بالقصيد انتهينا
حييت ياللي سمعتك ترفع الراس

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الصداقة والسلام

هذه القصيدة قيلت بمناسبة انعقاد دورة الصداقة والسلام التي اقيمت على ارض الكويت وجمعت جميع الدول العربية والأسلامية:-

ابـبدي بـذكـر الـلـه فـي بـادي أقـوالـي
اسم ربـي الـبادي قبل تـبدي أمـثـالـي

عـلـيـه أتـوكـلّ فـي كـلامـي وخـطـوتـي
ابْـديّـه بـالاول.. والامـثـال بـالـتـالـي

وابطلب جليل الملك علاّم ما خفى
عسى أن المجال بما كتبْت ايتهيالي

بشارك بشعري دوره الخير والسعد
صداقة سلامٍ شاركوا فيها الابطالي

على أرض الكويت اليوم من صاحب السمو
اهو راعي الفكرة.. وهو وافي الافعالي

أميرِ علـى الاسلام بالدين يقتدي
دعا للسلام وللصداقة بالاكمالي

أمر جابر الخيرات تنفيذ فكرته
وتحقق بعون الله تنفيذ ما قالي

على أمره وبرضه تلتقي دوره الفخر
لها بين الاخوة في سناء المجد مدخالي

تـجـمـع اخـوان الـديـن والُـعَـربْ والـتـقـوا
هـنـا فـي بـلـدنـا الـمـلـتـقـى.. دوم تـنـقـالـي

عـلـى أرض الـسـلام اخـوان الاسـلام تـلـتـقـي
وبـلـدنـا لـهـم فـي غـايـة الـحـب مـنـزالـي

هـلا فـي قـدوم الـكـل والـفـين مـرحـبـا
جـمـيـع الـوفـود الـلـي تـشـارك بـالاعـمـالـي

مـن أجـل الـصـداقـة والـتـعـاون تـجـمـعـوا
أُخـو غـالـيٍ لاقـا أخـو بـالـمـثـل غـالـي

اخـوانـن عـلـى الاسـلام يـلـتـم شـمـلـهـم
ولـو تـخـتـلـف فـيـهـم تـلامـيـح الاشـكـالـي

عـلـي الـسـلـم والاسـلام والـحـب والـوفـاء
تـلاقـوا اخـوان الـديـن مـع طـيـبـة الـفـالـي

عـسـى جـمـعـهـم دايـم عـلـى الـعـز والـشـرف
وعـسـاهـا تـكـرر بـين الاخـوان بـمـثـالـي

غـمـرنـا الـفـرح يـوم ان الاخـوان تـجـتـمـع
تـبـادل عـلاقـات الـمـحـبـة بـالاوصـالـي

ولا هـمـنـا بـالـلـعـب مـن فـاز أو خـسـر
هـدفـنـا الـتـجـمـع بـين الاخـوان طـوالـي

عـلـى رغـبـة الـلـي نـظـرتـه دوم لـلـعـلا
أمـيـرن تـفـاكـيـره بـعـيـدات واطـوالـي

شهر باسم داره بين الاقطار وانتصر
على السلم يدعي دايم الدوم لازالي

ولاهي غريبة من تصاريف شيخنا
عسى الله ايطول في حياته بالامهالي

وقبل هاذي اللي صار بالفعل ينذكر
على قمة الاسلام في مؤتمر عالي

بلادي صغيرن حجمها بس فعلها
شهد له جميع الناس في كل الاحوالي

وكسرنا قواعد من يقولون عاجزة
وغلبنا تحدي من تحدى على الخالي

عسى الله يحفظها من الشر والحسد
واكرر لها الطلبات في تالي أقوالي

وختم القصيدة في صلاة على النبي
عدد نجم ليل بالسما بان... وانزالي

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الصراحة

تقبلوا ياناس.. قول الصراحه
لوكان.. يصعب قولها بعض الأحيان
ترى الصراحه.. بعض الأحيان راحه
واللي يقول الحق.. ماهوب غلطان

نجاح البطولة

مـبـروك يـاجـابـر نـجـاح الـبـطـولـة
حـقـقـت فـيـهـا مـوقـفٍ يـرفـع الـراس

نـفـذت فـي فـعـلـك كـلامٍ تـقـولـه
فـي جـمـعـة الاسـلام من كل الاجـنـاس

جـمـعـةُ اخـوان الـديـن فـخـر ورجـولـة
فـرحـة كـبـيـرة مـا لـهـا حـد واقـيـاس

من قبل... ما كانت لنا بالسهولة
وحـقـقـتـهـا بـالـفعل يـاطـيّـب الـسـاس

لـبـوا نـداك وكـلـهـم طـاوعـوا لـه
دعـوة مـعـزة كـلـهـا صـدق واحـسـاس

لك فـي سجلّ الـمجد صوله وجولة
ولا هـي غـريـبـة... مـيـزتـك قـوة الـبـاس

وفعلك لو اكتب عنه... مقدر وصوله
ولا يـشـرحـه خـط الـقـلـم فـوق قـرطـاس

والـرجـل تـشـهـد لـه مـواقـف افـعـولـه
وانـت الـذي تـشـهـد عـلـى فـعـلك الـنـاس

انـت الـذي كـل الـشـعـوب اشـهـدوا لـه
مـواقـفـكْ فـي صـفـحـة الـمـجـد نـبـراس

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

مرحباً يا أمير

قيلت هذه القصيدة بمناسبة حضور سمو الأمير «بدر بن عبدالمحسن» لديوانية الجويسري اثناء زيارته لدولة الكويت

مرحباً واهلين يأمير... يوم إنك لفيت
كلمة الترحيب يأمير.. لك نبدي بها

عمت الفرحة بكل الجماعة.. يوم جيت
من فرحها.. قدمت بالوفا... ترحيبها

انت يأمير القصايد بما قلته وفيت
عن بلدنا كل كلماتك.. انغنى بها

يابدر مثل البدر في سما العليا رقيت
والعلوم الطيبه.. يابدر تمشي بها

انت نسل اللى لهم بالوفاء والطيب صيت
الرجال اللي تنومس... مواقف طيبها

من «هل العوجا» على الطيب والنخوة ربيت
طيبكم بفعالكم والبشر تدري بها

يوم صار الغزو يأمير فعلا ما رضيت
وشعبنا يومه لفاكم نسى تعذيبها

مـملكتكم صارت لشعبنا ياأمير بـيت
كل شعب الـمملكة.. شبها مع شيبها

موقف أل سعود مقّذر بوصفه لو رويت
والقصايد عاجزة عنـه فـي ترتـيبها

عاجزن يا«اخوان نوره» بشعريِ لو بنيت
ألف بيت وبيت.. ما ألحق فعايل ذيبها

الفهد ساس الشجاعة... اسنادي لاأعتزيت
ابو فـيصل ضربته.. كلن يهذري بها

واختصر ما قلت ياأمير.. مثل اللي بديت
مرحباً واهلـين.. عداللـيال وغيبها

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

زمــــن

الزمن غدار.. لو عاته تروع
بالفرح ينقص. وباللوعه يزود!

مكانة الأحمدي

كل شبر في ديرتي هو جزء مني، الاحمدي قطعة من بلدي الكويت: ابيات قالها الشاعر بمناسبة زيارة محافظ الاحمدي لاحدىٰ مناطقها.

ياشيخ سطرت التماثيل طربان
لك من ضميري والتحية بثرها

اقولها في شوفك اليوم فرحان
ابيات شعرن لك ألساني صخرها

يامرحبا بك عد ما كاينٍ كان
بزيارتك تنقال واللي حضرها

حييت ياللي للمواجيب عنوان
ياللي افعولك كل شخص شكرها

اقولها تعبير عن كل الاخوان
اللي تزايد في قدومك فخرها

ياشيخ لك في صفحة العز عنوان
وفعايلك بالطيب كلٍ ذكرها

المنطقة بقيادتك نورها بان
مثل السماء والا انت وصفك قمرها

جمايلك فيها لها اشكال والوان
تبذل لها جهدك ونقطف زهرها

الاحمدي بقيادتك ذكرها زان
بين المناطق قام يطلع سفرها

تـطـورت بـقـيـادة الـعـز بـتـقـان
طـورتـهـا والـلـه ابـعـهـدك نـصـرهـا

ولا انسى الذي قبلك لهم بالفخر شان
كـلٍ بـعـهـده يـوم جـاهـا عـمـرهـا

والـيوم فـي عـهـدك زهت كـل فـستـان
لـبّـسـتـهـا ثـوبٍ بـعـزك سـتـرهـا

ثوب الفخر ثوب السعد ثوب الايمان
تـطـورت مـن جـهـدك الـلـي شـهـرهـا

وياشيخ لو قلت التماثيل عجزان
فـعـايـلـك مـحـدن بـحـسـبـه قـدرهـا

نفسك خفيفة بالتواضع والاحسان
وهاذي حقيقة ما من احدن نكرها

مـن جـاك عـزيـتـه ولا شـاف حـقـران
يـصـبـح بـأمـان ولا يـحـوشـه خـطـرهـا

يِشهد لك اللي يعرفك سر واعلان
ومـن جـربك يـلـقـى حـقـيـقـة خـبـرهـا

ولا هـي غـريـبـة يا سلايل كـحـيـلان
ابـوك قـبـلـك سـيـرتـه نـفـتـكـرهـا

عسى الولي يجزاه رحمة وغفران
وعـسـاه بـالـجـنـة ويـقـطـف ثـمـرهـا

وارجوك سامحني على كل نقصان
كـان الـمـعـانـي فـيـه شيٍ قـصـرهـا

القصائد الاجتماعيّة

هذا بعض ماصار في مجتمعنا
والخافي اعظم.. والمظاهر كثيرات
شفنا تزايدها وعنها سمعنا
مظاهرٍ في مجتمعنا.. غريبات
في غفلةٍ منا وراها اندفعنا
بسم الحضاره نتبع الوقت بسكات
ويوم انتبهنا إنا عليها وقعنا
جينا انتراجع.. لكن الوقت قد فات

دنيا المظاهر

مقياس الجمال ليس بالمظهر الزائف، وانما بجمال الروح وباصالة الجوهر، الأبيات تعدد بعض تلك المظاهر الخادعة الموجودة في مجتمعنا.

يا ناس المظاهر بالتقدم عددها زاد
أشوف البشر قامت تزايد.. مظاهرها

طريق المظاهر صار بين البشر معتاد
تحبه.. وفي دربه.. تزايد تفاخرها

وانا بشرح الواقع.. ولا.. قلت انا نقاد
ولكن تشوف العين.. شي يكدرها

مابين الشباب وبين بعض البنات اجهاد
على المظهر الجذاب.. زادت خسايرها

اشوف الشباب اللي بعضهم خسر.. ماصاد
حياته تقاليد المظاهر اتدمرها

يجي موتره كشخه وهو كلبوه اقساد
يبي كشخة اولها.. ولا حس بأخرها

يبي كشخة المظهر.. وغيره حشا.. ماراد
اخذها سلف.. والا من الربع مأجرها

يحط اريل الهاتف.. يبي هيبته تزداد
على الدبه.. وفوق الغماره.. بوايرها

وهو بس للكشخة.. دعايه بشكل اعناد
يبـي يجذب العالـم بلـمـحة نظايرها

علـى كشختـه يشبـه لعنتر ولد شداد
حياته بكشخاته علـى الغصب حاشرها

وهو لا كشفت امره.. حياته علـى العداد
ترى عيشته بالـموت.. يا الله ايدبرها

وعلـى الـجانب الثانـي بعد للبنات ارصاد
رصدت إلهن اخبارن ابكشف سرايرها

علـى الـموضه القشرى.. يجنك جمع وأفراد
بعضـهن طبـيعتها.. اتقلد قصايرها

تـحط «الـحجاب» وثوبها للـجسم حداد
تـخصـر ملابسها.. وتـظهـر معـايرها

وتـحط الكتوف اللـي «ترزْ» الـجسم بعتاد
وهي كلبوها «اسفنـج» والـجسم دايرها

وشعرها مثل شيب العجوز أم عشر أولاد
من «الـميش» واصباغن علـيها اتنثرها

وبعضـهن تـحط الظل الأزرق.. دلع وانكاد
علـشان لبستـها.. بشكلـه ايسايرها

يجي رمشها يجذب مع خدها الوّراد
واثر رمشها تركيب.. يا الله اتطيرها

اقوله لـحد يزعل.. كلامي صحيح وجاد
أنا «اخص» ما عميت.. نفسي امـحذرها

ترى الـمظهر الزايف علـى صاحبه ما فاد
تزول الـمظاهر. والبشر فـي مخابرها

تـكـلـمـت بـالـواقـع وكـلـن عـلـى مـاراد
ايـوافـق تـعـابـيـري.. او إنـه إيـغـيّـرهـا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الحضر والبدو

شعب الكويت شعبٌ واحد، ونسيج واحد، وان اختلفت الطبقات وتعددت المسميات. فكلنا للكويت.

بشرح لكم قصة حدث بين شخصين
بكويتنا والحر تكفيه اشاره

شخصين عندي كلبوهم عزيزين
والكل منهم ملتزم في قراره

حنا بهم في مجتمعنا فخورين
أقولها من قلب ما هي عياره

قالوا بدو.. قالوا حضر.. قلت غالين
لا فرق بين البادية والحضاره

اثنينهم في منهج الطيب وافين
متقاسمين احقوقهم بالشطاره

مافيه فرقٍ ينذكر بين الأثنين
كلن على فعله وحسب اقتداره

والطيب واضح للنشاما نياشين
بالفعل ماهو بالبياض وسماره

وإلا البشر فيهم من الزين والشين
مثل الثمر فيه الحلاء.. والمراره

والحضر هم والبدو دوم امتساوين
اخوان فعلا في صحيح العباره

حنا يدٍ وحده على العسر واللين
عصر التفرق زودوا بند ثاره

الخط واحد مانبي فيه خطين
حنا هلْ الديرة إبّرد وحراره

لاجل الكويت بحبنا دوم صافين
والشعب بالجمعه يزيد انتصاره

هاذي بلدنا وأمنا قرت العين
نفدي لها لا ولع الضد ناره

من دونها دايم ترى مستعدين
والعمر دون الدار يرخص دماره

دارٍ تشابه وردةٍ في البساتين
فيها الحلاء والخير زاد ازدهاره

الله يعذيها عيون الحسودين
بقيادة اللي عز شعبه وداره

جابر حكيم الرأي ضد المعادين
رجل السلام اللي نجح في مساره

شيخٍ عدل بالحكم كل الموازين
وقيادته للحكم فن ومهاره

وعضده ولي العهد سيفٍ بحدين
أبو فهد طير السعد والصقاره

يصفي مع الصافي بحكم القوانين
واللي تحدى يكعمه بالخساره

اشيوخ ديرتنا على العز ضارين
والشعب في حكم الصباح افتخاره

وارجع وأقول البدو والحضر غالين
لافرق بين البادية والحضاره

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

السّفر والتبذير

يأهل السفرات وين امغربين
تاركين بلادكم لأجل المصيف

كل صيفن عن وطنكم رايحين
للوناسه وين والجو اللطيف

تاركين اديا ركم ومغادرين
درتوا الدنيا على شيٍ سخيف

ما عجبكم جوّها يامسافرين
دارنا اللي عايشٍ فيها الضعيف

زادت الخرده عقب هاك السنين
عقب ما تأكل على التمره رغيف

وقتنا يا ناس كل ما له يشين
والبعض يزعل اليامن جاه ضيف

والسفر بالصيف مقداره ثمين
عندكم ما له على الدنيا وصيف

راعي السفرات عند السايحين
بالمكانة يدفع المال الكليف

وعذركم قدام وجه السائلين
للوناسه والسياحة يالطيف

لـو بـدال اسـفـاركـم يـالـمـسـلـمـين
تـصـرفـون أمـوال فـي شـيٍ نـظـيـف

كـم ضـعـيـفٍ سـاكـنٍ فـي بـيـت طـين
يـجمـع الفلس الـحمر مـا لـه سعيف

يـأخـذ أغـراضـه مـن الـدكـان ديـن
وان بـغـى ديـره وقـف فـوق الـرصـيـف

لـيش مـاصـرتـوا مـعـاه امـسـاعـديـن
مـاصـرفـتـوا لـه ولـو شـيٍ خـفـيـف

تـصـرفـون امـوالـكـم يـالـخـاسـريـن
تـبـصـرون وكـن واحـدكـم كـفـيـف

اقـعـدوا بـديـاركـم مـتـريـحـين
بـالشـتـا والـصيـف وايـضـاً بـالـخـريـف

والـوطـن لا بـدكـم لـه راجـعـين
تـالـي الـسـفـره اتـعّـود بـالـنـكـيـف

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

ازرع الطيبْ

سَوْ الجمايل وازرع الطيب بالناس
ترى طريق الطيب .. مابه خسافه

الجرح الظالم

ينجرح الانسان عندما يقع عليه الظلم، ويوضع بتهمة هو منها براء. ويشاع عنه بالكذب بما ليس فيه: وهذه الأبيات توضح براءة شاعرنا من كل ما قيل عنه:

خـطـا يـانـاس مـاقـتـلـوه عـنـي
وسـوالـفـكـم عـلـى الـكـذب اضـلـمـنـي

دعـايـتـكـم تـرى مـاهـي صـحـيـحـة
إلا يـانـاس وش تـبـغـون مـنـي

ضـلـمـتـونـي وأنـا مـا لـي تـدخـل
بـكـلـمـاتـن عـلـى الـكـذب ازعـجـنـي

وضـعـتـونـي بـتـهـمـاتـن غـريـبـة
وانـا فـي غـيـبـتـي يـانـاس جـنـي

تـصـادف سـفـرتـي ويـا الـحـكـايـة
وصـار الـكـل بـالـسـفـره يـضـنـي

وأنـا مـارحـت خـايـف ومـتـهـرب
وعـلـومـي لـو تـخـفـن يـظـهـرنـي

أنـا سـافـرت لـي يـانـاس حـاجـه
ولـكـن الـسـوالـف رجـعـنـي

رجـعـت اثـبـت بـراءة مـا أدعـيـتـم
لـو اشـغـال الـسـفـر لـي يـجـلـنـي

انـا بـعـيـدن عـن الـلـي تـدعـونـه
لـو الـكـلـمـات عـنـي كـثـرنـي

سوالفكم عليّ أكبر خطية
من اللي صار مخطور استجني

ترى اللي قيل يا عالم دعايه
وعلوم الناس ماهن يرحمني

تدرّوا واعرفوا معنى الحقيقة
ترى الكذاب لو بعّد ايدني

مهو من قال كذب اتصدقونه
ترى به ناس للنمه تشني

براة الذيب لي من دم يوسف
لو اهدومه من الدم اغرقني

على الذيب اسندوا كل التهايم
وهو رجليه فيها ماوطني

وأنا واثق ولكن ياجماعة
تهايمكم صراحة عذبني

وأنا ماهمني كثر السوالف
وعن صدقي حشى ماغيرني

ولكن كل شي عند حده
ابوقّف دعايات اقهرني

مدام اني برّيٍ من خطرها
ابعلنها وأبا نام امتهني

وعن اللي صار بينت القصيدة
ابنفي كل ماقالوه عني

دنيا الاشاعات

زاد الخبر وانتشر من كثر الأقوالي
والناس كلٍ يودي العلم ويجيبه

دنيا الاشاعات صارت مالها والي
بسبابها العلم كلٍ صار يدري به

حتى أصبح أنه ينشدُ كل من جالي
واليا سأل شالخبر كررت تكذيبه

أنفي خبر كاذبٍ لأول ولا تالي
كاذب حقيقة بلا شكٍ ولاريبه

زاد انتشاره وحطوا فيه الأهوالي
وسوالفٍ ماتدش العقل واتصيبه

سوالفٍ تضحك وتزعل على الخالي
موضوعها بين تشريقه وتغريبه

علمٍ مشى بين نزالٍ ورحالي
والعلم هذا جميع الناس تمشي به

الناس كلٍ يقول اليوم ينقالي
والواحد اليا سألته قال مدري به

علمٍ من الصدق والله ياعرب خالي
كله دعايه وصار اليوم تركيبه

صارت عليه العلوم اقصار واطوالي
هذا يوديه والثاني يهلي به

ناسٍ على الكذب صارت مثل الأبطالي
قامت تسابق على نشره وتسريبه

واليوم ياناس مدري ويش الأعمالي
زاد الخبر وارتفع بالكذب ترتيبه

اذا سكت الخبر يثّر على حالي
واذا تكلمت والله صارت امصيبه

لكني أنفي وأكررها بالأمثالي
كله دعاية وظلم وكذبٍ وغيبه

كله دعايات بين ألوان وأشكالي
نشّرت عسى من نشرها الشر يدنيبه

ولاكفا الكذب فيني بس أنا الحالي
الضيف يسمع وتسمع به معازيبه

عموه في شرهم شينين الأفعالي
وحطوه قبلي خذا بالعمر تجريبه

ياناس وش مالكم مني وأنا مالي
كفوا خبركم بكذباته وألاعيبه

ماصار شيء وترى اللي قيل بطالي
ولا صار شيءٍ جميع الناس تحكي به

تـرى اتـفـاق الـعـرب يـانـاس لازالـي
وكـلـن عـلـى صـاحـبـه تـكـثـر تـراحـيـبـه

فـي خـيـر والـحـمـد لـلـي يـعـلـم أحـوالـي
والـظـالـم الـلـه يـزَود حـر تـعـذيـبـه

مـرتـاح والـلـي حـصـل تـزيـيـف وخـبـالـي
والـكـذب مـاهـمـنـي مـاشـي ومـالـيـبـه

لـكـن شـرحـت الـكـلام الـلـي عـلـى بـالـي
تـكـذيـب لـلـي حـصـل والـعـمـر أداريـبـه

تـركـتـكـم واتـركـونـي مـاشـيٍ بـفـالـي
بـيـنـت قـصـدي بـتـبـعـيـده وتـقـريـبـه

والـلـي سـمـع فـاهـمٍ وش مـقـصـد أقـوالـي
عـلـمـن خـطـا صـار لـي كـررت تـكـذيـبـه

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

فعـل الحـب

الحب يخلق بين الأمة علاقات
والناس تكسب بالمحبة.. بعضها
والا طريق الحقد كله خلافات
والطيّب.. إللي ها الطرايق.. رفضها

الشعر في خدمة البيئة

مشاركة من الشعر بقانون النظافة وحماية البيئة بهذه الأبيات التي تحث على الاكثار من التشجير والتخضير.

أول كلامي في تعابير الأشعار
للي قرى شعري تحية وتقدير

وبعد التحية لوسمحتوا لي أختار
بعض المعاني.. في ركاده وتفسير

بحاول أشرح كلمتي بين الأسطار
وأقولها من دون نقصن وتقصير

وترى النظافة في تعابيري إشعار
وحماية البيئة حضارة وتطوير

نظافة الديرة حضارة ومقدار
رمزن لأهلها في ثقافة وتنوير

وعمر النظافة من طويلات الأعمار
الدين وصى بالنظافة بتكرير

قولوا لقانون النظافة معك صار
تعاونوا في خدمته يالجماهير

قانون يخدمنا كبيرين واصغار
ويخدم بلدنا قولوا ايصير ويصير

واجب علينا انحافظ بجد واصرار
على حماية بيئة الدار بالخير

وعلـى نـبـاتـاتـه صـغـيـرات واكـبـار
وعن كل مـا فـي داخـل الدار تـحـذيـر
عـن كـل شـيء بـدارنـا نـعـطـي انـذار
ولازم نـحـفـظـه عـن جـمـيـع الـمـخـاطـيـر
ومـجـلـس حـمـايـة بـيـئـتـه قـام بأدوار
يـنـصـح ويـرشـدنـا ويـعـطـي تـقـاريـر
تـحـفـظـوا لاتـنـدثـر بـعـض الأثـار
من بـيـئـة الـديـرة وتـصـبـح مـخـاسـيـر
وقـل الـنـبـات يـسـاعـد الـجـو بـغـبـار
ومـن قـلـة الأشـجـار جـتـنـا الـمـعـاصـيـر
زاد الـتـصـحـر يـاعـرب والـزمـن دار
وقـل الـنـبـات وصـار بـالـبـر تـغـيـيـر
الأرض صـارت مـمـحـلـة والـشـجـر طـار
عـيـدوا لـنـا جـو الـطـبـيـعـة بـتـشـجـيـر
حـلّـوا بـلـدنـا فـي جـمـيـلات الأشـجـار
زيـدوا زراعـتـهـا زهـور ونـواويـر
الـجـنـة الـخـضـراء لـهـا لـفـت الأنـظـار
والـمـنـظـر الـراقـي تـعـاون وتـعـمـيـر
يـانـاس واجـب كـلـنـا نـخـدم الـدار
هـاذي بـلـدنـا مـالـنـا ديـرتـن غـيـر
هـذا كـلامـي قـلـتـه الـيـوم تـذكـار
يـمـكـن تـذكـركـم مـعـانـيـه تـذكـيـر

تحديد المهر

قيلت هذه القصيدة بمناسبة الاجتماع الذي عقدته قبيلة العوازم بحضور أميرهم فلاح بن جامع بمنطقة الوفرة بمزرعة مرزوق الطمار وذلك لتحديد مهور الزواج:

باسم القبيلة كلمتي بتديبها
قبيلتن عند اللزوم أنتخيبها

عوازمن يوم اللقا ترهب العدا
خسران منهو بالملاقا حريبها

وبمناسبتنا اليوم ياعيال لابتي
قولوا معاي ابعيدكم مع قريبها

مشكور ياللي كلمة الحق قالها
أميرنا اللي كلمته نقتديبها

حدد لنا مهر المعاريس بالسهل
سهل مهمتهم وخلص غليبها

ولو تعلمون افلوسكم وين تتجه
ان كان غيرتوا مسيرة عزيبها

ومشكور ياللي جهز الحفل بأكمله
ولوازم الحفلة لنا معتنيبها

حط المكان وجهز الحفل بالعشاء
يستاهل العليا وهو دوم ذيبها

يا الله عسى دايم علـى العز جمعكم
باسم الكريم اللـي علـم كل غيبها

الـلـه يـوفـقـكـم عـلـى كـل خـيّـره
والـكـل مـنـكـم فـرحـتـه يـهـتـيـبـهـا

عـبـرتـهـا بـاسـم الـقـبـيـلـة من اجـلـكـم
اقـولـهـا فـي جـمـعـكـم وانـتـهـي بـهـا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

تربية الأبناء

من المواضيع التي تهم المجتمع هي تربية الابناء والمحافظة عليهم، ورعايتهم، وعدم تركهم للخدم، حيث أن التربية هي من واجب الوالدين.

سلام الله يا الجمهور يا اللي مني تسمعون
تحياتي للحضور ابديها وانا ممنون
مدام انه جالي دور عندي كلامٍ موزون
قولن سجلته بسطور ابذكر فيه المخزون
ياناس المعني مخبور في موضوعه تفهمون
بالمجتمع دون قصور والتربية لاتنسون
التربية هي النور معروفه في كل الكون
اللي يحسنها مشكور واللي يخربها مغبون
والمجهد فيها منصور ويربي نسله بفنون
حريص ويمشي بالشور ماهمه ناسٍ يخطون
ولاتسمع شخصٍ مغرور من يهمل نسله مجنون
لعيالك عبدن مأمور لغاية مايكبرون
طفلك ربه على الفور واحسن تربيته بالهون
من صغره خله مستور بخلاق ودين ومضمون
ومن عطفك خله مغمور وافتح له قلبن واعيون

لاتجعل طفلك محكور عطه المجال المأمون
وطفلك من جوّه مذكور ونشأت طفلك منك اتكون
ربه في حد المقدور وابذله جهدك بالعون
وأم الطفل أكبر دكتور في علمه تدري واتمون
خلي بالك له مديور وخليه بحفظك مصيون
لاتتركينه مقهور عند الخدامة مصيون
مع سيلا والا مع نور ايلاعبهم لايبكون
هذا طبعن له مخطور واجب عليه اتخافون
يصير الجاهل مذعور وشلون بهذا ترضون
وياسامع ماقلت الزور بشرح لك شيء مكنون
دور الخدم جاء مشهور تزايد وانتم تدرون
اصبح معنا لهم دور ايودون ويجيبون
امرن ياعالم مخطور احذروا منه تكفون
وكلامي قلته بسرور عبرته وانتم توحون
عسى ماجينا بقصور ارجو لنا تسمحون

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

القصائد الغزليّة

أحلى القصايد حسب ما قالوا الناس
هي الغزل ... وحروفه العاطفيّة
تنقل معاناه المحبّين ... بحسّاس
عذاب ... والاّ في حياة هنيّه
وترى الغزل يا اللي تعرفون هو ساس
الشعر كلّه ... والحروف النديّة
ترجم لنا قصّة ابو زيد وادياس
وايضًا سوالف قيس ... والعامريّه

مانيضعيف

مانـي ضعيف بعزتـي صدقـيني بس المشاعر.. تـجذب الشخص لا طاح!

ليس ضعفاً عندما يندفع الانسان إلى من يحب بعاطفة شديدة ومشاعر جياشة فالحب لا يعرف القوي من الضعيف. والعاطفة تـجذب صاحبها إلى من يحبه عندما يدعوه للتـحدث معه والالتقاء به. ومشاركته بشعوره. فحتـى لو حاولنا منع تلك المشاعر لن نستطيع. وهذا ما حدث!

أخـذي جـمـيـع الـلـي تـبـينْ وعـطـيني
مـجال.. اعبر عن هوى النفس وارتاح

ابـشـرح الـلـي داخـلـي.. وافـهـمـيني
يمـكـن عـذابـي لا تـكـلـمـت.. يـنـزاح

بـقـدّم اعـجـابـي ولا تـواخـذيـنـي
تـرى الـولـع فـي بعض الأحـيان.. ذباح

لا تـواخـذيـنـي.. جاملـي.. واسمعيني
حتـى ولو كنتـي علـى ضحك وامزاح

أنـا انـدفـعـت بـعـاطـفـة.. قـدريـنـي
راعـي شعـوري.. لا تـزديـنـي اجـراح

صبري نفذ... ما عاد هو... فـي يديني
حـاولـت اخـفـي.. لـكـن الـشـوق فـضـاح

مـانـي ضـعـيـف بـعـزتـي... صدقـيني
بس الـمشاعر تـجذب الشخص.. لا طاح

والـنـفـس لا حـبّـتْ تـراهـا تـلـيـني
يـطـيـح صـاحـبـهـا ولـو كـان نُـطـاح

وأنـا وقـعـت مـن الـولـع سـاعـديـنـي
يـا الـلـي جـبـينك بـارقـن بـالـدجـى لاح

تـكـرمـي يـا فـاتـنـة وانـقـذيـنـي
مـدّيْ يـديـنـك تـبـتـدي دنـيـا الأفـراح

تـعـالـي بـعـمـرن بـقـى شـاركـيـني
الـعـمـر مـرة... وأكـثـر الـعـمـر... قـد راح

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

في عيـُـوني

كل الجمال اللي يقولون بالكون
اخذت ياسيد الغنادير.. نصّه

أنا .. وانتي

نعم.. أنا.. وأنتي.. ولكن من نكون نحن الاثنين؟!

أنا سماء.. وأنتي مثل واطي الأرض
مهما كبرتي بالمساحات.. تحتي

افرض عليك اللي يبي خاطري فرض
اذا سمحتي.. أو بعد.. ما سمحتي

مهما مشيتي لي على الطول والعرض
أنشّهد إنك خاسرة ما ربحتي

بالكذب من بنك الدجل ما خذه قرض
وبالصدق ما عمرك بكلمة فلحتي

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

نصيبٌ

أنا وانتي لنا قصة طويلة
على مرّ الزمن صار رواية
بدايتها معك كانت جميلة
ولكن مشكلتها ... بالنهاية

على صدفة

بعد غيبه طويله صادفتني
على النيه.. وهي ماواعدتني

هنوفن عشرتي معها.. قديمه
ولكن سود الأيام ابعدتني

وبعد اغيابنا. اليوم إلتقينا
عرفت اوصافها.. وهي اعرفتني

حشى ماكنها غابت دقيقه
ابد.. ماكنها يوم اتركتني

على خبري.. ولاشيٍ تغيَر
مثل ما كانت أول.. يوم جتني

اتميزها وصايفها الجميلة
وتزيد برقةِ فيها.. اعجبتني

وانا يوم إلتقينا.. كان ظني
عقب طول المغيبه.. ناسيتني

ولكن.. مثل ما كانت وفيَه
تذكَر.. كل شيٍ.. ما أنكرتني

تقول اذكَرك.. واذكر كل حاجه
واذا جتلك قصيده ذكرتني

احس إنك تقول الشعر فيني
يخيّلْ لي ابيوتك.. قاصدتني

اتابع ماتقوله من قصايد
لو إنك غبت.. هي مافارقتني

وترى صدي حدث.. ما هو بكيفي
مقادير الليالي عاكستني

انا ما كان لي بالبُعد رغبه
ولكن الظروف.. اللي خذتني

ويوم.. اني سمعت اللي تقوله
وعن اللي صار كله.. صارحتني

عرفت أظروفها.. بالحيل صعبه
وتمنيت انها.. ما علمتني

وقلت ارجوك يكفي كل هذا
ترى نبرات صوتك عذبتني

كلامك.. واضحه فيه الحقيقه
وعيونك صادقه لاناظرتني

تراك انتي بعد.. منتي رخيصه
غلاتك في حياتي.. شاركتني

ترى الغالي لو إنه غاب.. غالي
وظروف البُعد.. لا ماغيرتني

ولـكـن الـقـدر يـفـرض عـلـينا
ظـروفٍ بـعـدت بـك.. بـعـدتـنـي

تـرى عـذرك مـعـك.. يـابـنـت روحـي
وانـا حـمْـلـي بـشـيـلـه.. فـوق مـتـنـي

وقـبـل انـروح.. نـاظـرنـا بـعـضـنـا
وفـي يـدهـا الـجـمـيـلـة.. صـافـحـتني

ورحـنـا.. كـل واحـد فـي طـريـقـه
اطـالـعـهـا بـشـوق.. وطـالـعـتني

وهـذا الـلـي حـصـل.. يـوم إلـتـقـينا
عـلـى صـدفـه.. وهـي مـاواعـدتـنـي

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

إحسَاس

بيني وبينك شيئ.. مدري شسميه
ماعرف شنهو بس.. من بينا شيءْ!

أُحس في شيٍ تريّح معانيه
أنا لك انتي... وانتي أيضاً بعد.. لي

والحب لامنه سأل من يراعيه
انتي تقولي هو.. واقول أنا... هي

صحوة عقـل

فكري صحا... وانتبهت.. وبانت اعيوبك
واللـي تـخفـيه.. فـي وجهك تعابـيره!

خـلاص زلت السـتار.. بـكـثـرة أذنـوبك
وزرعـن بـذرتـه مـعـك.. مـاتـت نـواويـره

رغباتك الـجامـحة.. تشكيك مـحبوبك
فـي مـحور الشك... ودك تكسب الغيره

بعاكس الوقت لـجلك... وأرفض أسلوبك
واصد... عن عاشقن شره غلب خيره

صوبـي تميل الظروف... وتنعدل صوبك
تـأخذ فرحـهـا... وأنـا تـعطيني الـحيـرة

رافض حـياتـك.. ورافض كل مطلوبك
والـحر... لا عاف له موقع.. لقـى.. غيره

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

سَلامَات

مبروك... عادت حياتك مثل ما كانت
عقب المرض يا حبيبي قمت متعافي
والنفس عقب التعب يا صاحبي... زانت
عساك يا نور عيني... دوم متشافي

الخجل والصمت

ودي أحاكيك... ودي إنك تحاكيني   بس الخجل مثل ما عَداك.. عدّانـي!

حقاً.. موقف صعب عندما تحب وتعشق، لكن المحبوب لا يعلم ذلك ثم تجتهد لتبَيِّنْ هذا الحب.. ولكن هل تصارح؟ أنت تخشى ردة فعله، وتتردد: ثم تحاول.. وتحاول.. وبعد الانتظار تقول له

طال انتظاري.. ومافيني يكفّيني
خلاص.. ابكشف لك اللي وسط وجداني

عجزت أعبر شعوري. يا نظر عيني
واللي بقلبي عجز.. ينطق به إلساني

احترت... عيت ظروفي لا تخليني
عيا الزمن. يجمع الواحد مع الثاني

ودي احاكيك. ودي إنك تحاكيني
بس الخجل.. مثل ما عداك عدّاني!!

وأصبح خيالك بغيباتك يسليني
وذكراك دايم بقلبي ما تعداني

وعن خافي اسرار قلبك وش امدرِّيني
أكشف لي اللي بوسط القلب ماباني

تعال أنا أعطيك شوقي وأنت تعطيني
نبني بيوت الأمل في ظل الأغصاني

نعيش أنا وأنت في دنيا المحبيني
تري المحبة تبادل.. والعمر فاني

شل حاجز الصمت من بينك ومن بيني
خل التردد ونظراتن بالاعياني

ارحم حياتي.. وحاول تلتفت فيني
رد الخبر في كلامك.. لا تناساني

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

صراحة حب

وشلون أسوي قصيده فيك
شأقول لاجيت بكتبها
قصايدي لو تبي ترضيك
يمكن اتقصّر بواجبها
كل الحلا... والغلا معطيك
خل القصايد... اصاحبها

نهاية غرام

اللـي يبـي الـمخلاص لو جامل العرب
سـوالـف اللـي ينـوي البُـعـد.. بـايـنـه

صحيح ان من يريد الابتعاد وانهاء علاقته سيكون واضحاً حتى لو حاول اخفاء ذلك لأن تصرفاته حتماً ستكون مكشوفة. ولكن ماذا يحدث عندما تكون لا زلت تحب هذا الانسان. انه يجب عليك أن تعطيه ما يريد حتى ولو كانت النهاية. وهذا من اجل علاقته الماضية به وأيامك الحلوة. فلا تجعله بعد الحب يكرهك بل استر ما حصل بينك وبينه. ولا تبدي اسرارك معه لأحد. وقل ستجد حبك دائماً بقلبي اذا رجعت. وإن لم تعيد علاقتنا كما كانت فمالي سوى إن اقول لك «الله يذكرك بالخير».

يـا بـنـت نـفـسـك صـارت الـيـوم شـايـنـه
وهـي مـن أول.. فـي سـمـاء الـحـب زايـنـه

اللـي يبـي الـمخلاص لـو جامل العرب
سـوالـف الـلـي يـنـوي الـبـعـد بـايـنـه

والـيـوم كـان إنـك تـحـبـين نـنـتـهـى
فـرقـاك مـا هـي عـنـدي الـيـوم هـايـنـه

لكن من أجلك بجبر النفس وانسحب
ولا نـي بـقـايـل صـرتـي الـيـوم خـايـنـه

كـلـه مـن أجـل الـلـي مـضـى يـوم حـبـنا
يـومـك عـلـى نـفـسـي بـالأشـواق مـايـنـه

مـانـي مـن اللـي لا رحـل عـنـه صـاحـبـه
يـفـضـح سـوالـيـفـه ويـكـثـر لـعـايـنـه

جيتـي بطيبة نفس فـي قلب مندفع
والـيوم صارت فرصـة البـعـد حـايـنـه

روحـي.. لـو أن الـحـب لا زال مستمر
عـنـدي.. ونـفـسـي مع لـيالـيـه لايـنـه

بحاول اصبر.. وادري الصبر.. ما أقدره
أعـرف قـلـبـي.. زايـدن فـي حـزايـنـه

معاد لـي حيلـه مدام انـتـي السبب
لـو قلت كونـي.. ما تصيرين كاينه

روحـي.. وحبك بحتـفظ فـيه للأبد
راعي الوفاء.. يوفـي لـمن كان داينه

وإن كان مخلاصك علـى طول مشكلة
صارت ظروف الوقت ما هي بعاينه

ابـذكّرك بالـخـيـر.. وأقـول كـلـمـتـي
ذكـراك زيـنـه.. بـس فـرقـاك.. شـايـنـه

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

جـَواب

لاتقول.. كم مـرّة حبيت علمني؟
الحب مرّه... وصار الحب من صوبك

الزعل والرضا

حقاً أن عين المحب عن كل عيبٍ كليلةً.. فأنت تحب محبوبك، بكل ما فيه من تناقضات، بل وتعتبر ان تلك التناقضات تزيدك هياماً به، وغراما له، وعناده يذكرك بضعفة عندما يشتكى بهدوء ورقه: وكل هذا لأنه: المحبوب!

يا ثقل دمك لا زعلت.. ويا حف نفسك لا رضيت
بين الزعل ويا الرضا.. طبعك معي دايم غريب

يا حّر عينك لا نظرت.. ويا حلو صوتك لا حكيت
يحتار من يحكي معك.. عنه بعيد.. أو.. له قريب

يا شين وقتك بالبخل.. ويا زين وعدك لا وفيت
فيك الضنون اللي تصيب.. أحيان يالغالي تخيب

قاسي كلامك بالعناد... وضعيف لامنك شكيت
غير العناد اللي معي.. أحلف حشى ما فيك عيب

تحفظ كلامي باللقاء.. وإن غبت عني.. له نسيت
وإن قلت لك.. وش قلت لك... تسكت ولا حتى تجيب

المشكلة يا صاحبي... لو قلت أنا.. منك انتهيت
أكذب على نفسي ترى... ما غيرك احدن لي حبيب

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

مكاشفة

أُنت الحبيب.. والابي غيرك أُحبك
لوطالت الدنيا تراك انت.. حبي

ضاعت القدرة

لـو تـكـرمـتـي بـعـبِّـر واسـمـعـيني
بس أبـي من حضرتك فرصة عطيني

اسـمـحـيلـي يـا حـيـاتـي بـاتـكـلـم
بـشـرح الـلـي وسـط قـلـبـي وافـهـميني

طـال وقـت الـصـمـت مـن بـيـنك وبـيني
ضـاعـت الـقـدرة بـشـوقـي مـع حـنـيني

الـخـجـل عـيـا عـلـيـنا بـالـتـلاقـي
اسكت ان شفتك ومثلي تسكتيني

لـكـن الـنـظـرات تـفـضـح كـل عـاشـق
بـالـعـيـون إيـبـين شـوق الـعـاشـقـيني

شيـلـي الـحـاجـز وقـولـي كـل خـافـي
اتـركـي عـنـك الـسـكـوت وصـارحـيني

أدري أنـك بـالـخـجـل والـخـوف مـثـلـي
لـكـن ارجـوك بـطـريـقـي سـاعـديـنـي

لامـتـى نـصـبـر عـلـى هـالـحـال هـاذي
وش تـوالـي سـالـفـتـنـا... عـلـمـيني؟

وسـط قـلـبـي مـنـزلـة قـدرك رفـيـعـة
بـس تـقـريـر الـزمـن عـيـا يـبـيني

وضحي يا بنت لي كل الحقائق
خلي الدنيا تزين بكلمتيني

صارحيني وأخذي الي وسط قلبي
ولا طلبت الشوق من قلبك عطيني

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

مِـيزة

فيك ميزه ماهي عند البشر كلة
كل ما زاد عمرك .. زانت اوصافك

اشهد انك ملكت الزين في حله
يعترف في جمالك .. كل من شافك

الشوق بعيونك

جمعت الشوق بعيونك.. وكل الزين بوصافك
بيوت الشعر عن وصفك عجز منطوق شاعرها

جمالك صعب توصيفه.. يعشقك كل من شافك
وانا بشعاري اوصافك.. عجزت اشلون أفسرها

على اول طلعت اسنينك.. قطار العمر ما طافك
حياة العز بيدينك على كيفك تسيرها

على شخصٍ يبي شوفك.. بعطفك خفف اسرافك
عيونٍ حبت اوصافك دخيلك لا تسهرها

أنا ما بيك تجرحني.. ابى تعطيني انصافك
مدامك مالك أشواقي.. ترفّقْ لا تدمرها

ترى اللي راغب بحبك.. لو تجازيه ما عافك
واذا النفس اعشقت.. يصعب على العاشق يغيرها

انا من حبك اصغي لك.. واحقق جملة اهدافك
وابى هالجملة الحلوة.. معي دايم تكررها

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

أحلى مشكلة

أجمل حدث.. صادف معي.. لو بشرحه تستغربون
مريت أخلّص مشكله.. لكن وقعت بمشكلة!
صادفت أنا اللي صابني.. يوم نظرني بالعيون
قلبي شكا من فتنته.. قلت آه.. ياقلب اشكي له

كل الأوصاف

مبسم.. وخد.. وشعر.. واعيون.. وارداف وصايفك ياقبلة الله.. عديده!

لا أعتقد أن يكون بعد هذا الوصف. وصفاً آخر ولكن لنتابع حتى نعرف ماذا بعد.

ياللي ملكت من الحلا كل الاوصاف
وقِّفْ ترى في خاطري لك قصيده

اسمع مشاعر مغرمٍ يبدع القاف
صارت حياته عقب شوفك سعيده

شفت البهاء والزين مع كل الاصناف
لكن جمالك فيه طلعة جديده

مبسم.. وخد.. وشعر.. وعيون.. وأرداف
وصايفك يا قبلة الله عديده

من الخجل كنك من الناس خواف
هادي.. وقلبك صعب محدٍ يصيده

تنظر جميع الناس قدّام.. واخلاف
ونظرات عينك فالحقيقة بعيده

انت الذي من شاف بك شي ما عاف
زينك مع العالم.. وصوفه فريده

من شاهدك يمشي وقفْ غصب ما طاف
ينظر.. ولو غض النظر بك يعيده

معجب بما تملك وابى منك الانصاف
علـيك تـدفعنـي مشـاعـر شـديـده

اعجبتني فـي طلعتك يابن الاشراف
يا بخت من صرت بحياته رصيده

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

شوف العين

ياكثر ماشافت عيوني من الزين
لكن على الفاضي.. والا من حصيلة

بس العذاب.. وشوفة الزين بالعين
واللي تشوف العين... مافيه حيلة

أنا والقصايد

■ ويأتينا الشاعر بهذه القصيدة التي يصف بها مشاعره وهو يكتب للشعر ولخدمة الشعر والابداع ويعيش مع الزمن حتى تظهر الكلمة الصادقة الى حيز الوجود:

أنا والقصايد.. والسهر.. كلبونا اخوان
جمعنا الزمان اللي جمعنا.. وخلاّنا
معانا القلم والدفتر اللي يشيل احزان
على حظنا اللي للمتاهات ودّانا
نجي والفكر صاحي.. ونسري وهو حيران
اليامن ذكرنا اللي نبي منه.. نسّانا
قتلنا الصبر مره.. وجانا الفرح زعلان
على موت اخوه اللي قتلناه.. عزانا
ولكن رجعنا له مثل عاشقن ولهان
بكى يوم جبنا له.. حبيبه.. وبكانا
انا والقصايد والسهر.. طبعنا الكتمان
ولكن خطا الدفتر.. نقل كل معنانا
نقلها على العالم.. حروفن بدون الحان
ولكن صراحة.. بعترف.. هاذي أخطانا
يعيش القصيد اللي كتبنا عليه ازمان
يحفظه لنا.. خطن.. بالأبيات وصانا
انا والسهر.. نرحل.. ونمضي مع النسيان
يبي وقتنا يأخذ معه.. كل ما أعطانا
زمنا لعب فينا.. وكان الذي به كان
ولكن على الدفتر. بقت كل ذكرانا

جمال المحبّة

جبينك قمر يضوي وشعرك ظلام الليل
وعيونك وسيعه تعكس الشوف والصوره

وهدب عينك الناعس يكفّيْ عن التظليل
وحمر الشفايف مثل جمرٍ بتنوره

أنا ما أستطيع أشرح معانيك بالتفصيل
يجوز البيوت أتصير بالوصف مقصوره

لأنك جميلٍ ما تعاملت بالتجميل
وجمال الصناعة ما تسجلت بسطوره

جمالك طبيعي ما يبى له بعد تكميل
ونفسي بزينك لو يقولون.. مغروره

لأن المحبة للخطا.. تثبت التعديل
تصاريف أهلها بعض الأحيان مسحوره

وأنا بكتفي بالقول يقصر عن التطويل
تكلمت بالمعنى والأهداف مستوره

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

عقد الألماس

ساحرة هي؟ لعلها.. فالجمال الواثق.. الهادي.. وحركة يدها وهي تداعب شعرها الذهبي المنسدل على كتفيها، وشعاع عقدها الذي يختلط بجمال عنقها.. كل ذلك يخلب الألباب ويسحر العيون.

ترفع شعرها في يديها عن الناس
وان حركت يدها تناثر شعرها

ما للحلا فيها معايير واقياس
نوّر علينا يوم جَتنا سفرها

يلمع عليها بالحلا عقد الألماس
متخالطٍ نورَه بصافي نحرها

جتنا تخطى في جميلات الألباس
ويوم اجلست كلٍ بعينه نظرها

بعيونها موت المخاليق غطاس
لا ناظرت بالعين ترسل خطرها

معدومةٍ بالزين مع كل الاجناس
صادفتها والقلب غاص أبحرها

اذكر شعرها كل ما هب نسناس
والقلب لو حاولت ينسى.. ذكرها

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

لو... سمحتي

لو سمحتي في عيونك ناظريني
وارحمي دقات قلبي.. واسمعيني

لو تكرمتي دقيقة.. باتكلم
أسمحيلي بس لحظه.. وافهميني

يوم شفتك.. فزّ قلبي من مكانه
قدري.. معجب جمالك.. وارحميني

صج انا شفتك بصدفه دون موعد
معرفك.. وانتي بعد.. ماتعرفيني!

لكن اللي صار والله.. غصب عني
قلبي اللي فز.. ماهو في يديني

يوم شفتك هام قلبي في عيونك
ليش مدري! شالسبب لاتسأليني

المهم اني شرحت اللي حصلي
قلت ما عندي.. وابيك اتساعديني

لاتقولين اشتبي.. راعي شعوري
لو تكرمتي تعالي. بادليني

بادليني بالهوىٰ .. شوق المحبه
وانطقي بعد السكوت.. وكلميني

بس يكفي لاتكلمتي معايه
المهم إنك معي.. ماتتركيني

غير معقول

لو قلت احبك.. قلت ما هو بمعقول   ممداك.. حاول في كلامك اتهدي

نعم الاعجاب غير الحب فالانسان الذي ينال اعجابك من أول نظرة لا تستطيع أن تقول له: احبك ولن يتقبلها أصلا، بل سيرد عليك ويقول ما أمداك.

مقدر أقول اني احبك على طول
لكن صراحة معجبٍ فيك حدي

لو قلت احبك قلت ماهوب معقول
ماأمداك.. حاول في كلامك تهدي

لكن كلامي لك من القلب مرسول
بينت لك خافي شعوري وسدي

شفتك وأنا من شوفتك صرت مذهول
كنك تقول.. اسكت ترى ما أنت قدي

تأثيرك اصبح له على النفس مدلول
صارت حياتي بين جزرٍ ومدي

ما هو كلامٍ بالتعابير معسول
هاذي حقيقة قلتها لك بجدي

فيك انعجبت وصار لك فيّ مفعول
شوقي عليك.. وفيك أنا حيل ودي

احس في شيءٍ على النفس محمول
ابيه عون.. وخايف ايصير ضدي

معجبني بصوتك

صدق من قال تعشق الأذن قبل العين احيانا. فقد ترتاح لصوتٍ يجذبك من خلال «سماعة الهاتف» قبل أن ترى أو تعرف صاحبه. وبعدما ترى صاحب ذلك الصوت الجميل يزداد اعجابك بجماله ايضا فيجتمعان الاثنان جمال الصوت وجمال الشكل وتأتي هذه القصيدة:

كنت معجبني بصوتك قبل اشوفك
ويوم شفتك زوَّدْ اعجابي جمالك

فوق صوتك شدني زينة وصوفك
منطِقْك راقي.. ويعجبني دلالك

ناظمٍ رسمك.. على اسمك في حروفك
اسمك يترجم جمالك.. طاب فالك

يعجز التعبير عن زينك ونوفك
يكفى نسميك.. للعشاق مالك

اغتنم فرصة شبابك لا تطوفك
ألعب بقلبي.. تراه اصبح حلالك

بس.. واصل لا تعذَّر في ظروفك
وكان ما تقدر.. لا تبخل بتصالك

تدري أليا غبت شيصير ابكسوفك
اتسلى لين اشوفك.. في خيالك

يا من اذني حبَّتْك من قبل اشوفك
ساعد اللى رغبته دايم.. وصالك

الأمل مفقود

لا تقول.. ارجوك هذا امرِ صعيب
الأمل مفقود عندي في رجاك

ما جرحني غير هذا يا الحبيب
انت حبي.. بس مستقبل هذاك

لو تجيني يا حلو دايم قريب
آخر الأيام.. بتقفّي وراك

فيك انا يا صاحبي مالي نصيب
لو بغيت اشريك غيري قد شراك

لكن اصبر والزمن طبعه غريب
يمكن الأيام.. تقْلب في سماك

القمر لو غاب يطلع ما يغيب
واحسب الدنيا على ممشى خطاك

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

عتاب

لاتتصل ما انته على الهرج مغصوب
مافيه داعي تشغل الخط ... سَاكت!

الزمن والحظ

هل يتحول الحب يوماً إلى قسوة وعداوة؟ ربما يحدث ذلك عندما يجفوك الحبيب وتتكالب عليك ايضا عوادي الزمان، وتدوم حيرتك وانت تتساءل عن ذلك الحظ التعيس.

ان كنت محتار تكفى لا تحيرني
نفسي بحيره وما فيني امكفيني

راضٍ بوضعي دخيلك لا تغيرني
ترى الزمن مع ردي الحظ مشقيني

على قساوة ظروفي لا تعيرني
اللي كتب في جبيني شافته عيني

على الهداوة ابى منك أتسيرني
أنا دخيلك بعمري لا تقاصيني

بين العنا والتعاسة لا تخيرني
الدرب واحد لو ان الاسم نوعيني

أول على عالي الفرحة اتطيرني
واليوم ودك على الماضي إتجازيني

عن باقي أيام عمري لا تذيرني
بعد المحبة حرام إنك اتعاديني

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

ذكريات الحب

ذكريات الحب وأيام الوليف
والزمان اللي بفرحاته.. عبر

والسهر.. والنوح.. والدرب الكليف
ذكرياتن.. وقتهن عندي حضر

مع حبيبن لا حشى ما له وصيف
ولا لي بغيره مع العالم نظر

يوم وقت الحب عندي. وقت ريف
سالمن من ضيم.. لوعات الدهر

لين جتنا دورة الوقت المخيف
وحطمت حبن.. تعلى وانتصر

الهوى راعيه يا عالم ضعيف
وعيشه أهل الحب دايم في كدر

الدهر ما ذكر له شخصن حليف
كم قلوبن صافيه.. فيهن غدر

وكل حبن لو يطوّل له نكيف
ما ذكر حبن على الكون استمر

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

عاد عيدك

بطاقة تهنئة، تحملها أبيات شعرية عبر حروف المحب لمحبوبته، لاشك أنها بطاقة مختلفة ومتميزة.

عيدك مبارك عسى عيدك يعود
كل عامن وانت يالغالي بخير

علك اتعيده وفرحاتك تزود
بالسعد.. والخير.. والحب الكبير

جعل عيدك عايدن لك بالسعود
وأنت سالم دوم.. يالبدر المنير

في قدوم العيد بأهديك الورود
تحمل أجمل تهنئة وأحلى عبير

أنت ياأغلى انسان في كل الوجود
فرحتي من فرحتك دايم تصير

في حياتي حبك بليا حدود
صار حبك.. يعني الشيء الكثير

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

بطاقة معايدة

عاد عيدك يا عسى عيدك يعود
كل عام وانت يا الغالي بخير
لك حروف الشعر مع باقة ورود
تحمل الاخلاص ... بالعيد الكبير

أيام ماضينا

قد تتذكر حبيباً عشت معه لحظات ود ووصال وسعادة.. ثم ترفع سماعة «الهاتف» لتسلم عليه، معتقداً بأنه سيرحب بك، لكن يحدث غير ما كنت تتوقع.. وإذا به يتعذر منك ولا يريد سماع صوتك.

تذكرتك بعد مده عقب ما كل شي راح
ذكرت أحلامي الحلوة معك وأيام ماضينا

رفعت الخط ابسلم عليك وبسئلك ياصاح
احسبك منت ناسينا.. واثاريك انت ناسينا

غلاي انزاح من قلبك واشوفك داله ومرتاح
بعد ما كنت هاوينا.. تعذّر.. ما تحاكينا!!

احسب إنك تذكرني.. واحسبك بالحكي مزاح
اثاريك أنت من جدك.. حسافه يوم دقينا

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

البكره البيضا

فتنه وفيها شي واحد يهزني اعيونها لا ناظرت تقل ... نايمه!

عزيزي: الريم هي صغيره الغزال والفلوه هي صغيرة الخيل والبكره هي صغيرة الأبل. فعندما تلد الناقه ويكون مولودها ذكراً يسمىٰ «قعود» وعندما تكون أنثى تسمىٰ «بكره» وعند أهل البادية تسميات عديده للأبل. ودائماً يطلقون على «البكره» البيضا إسم بيضاء أو شقحا أو إسم آخر هو المقصود بالقصيدة التالية:-

البكره البيضا بها النفس هايمه
صارت بوسط القلب والفكر دايمه

تمكنت من داخل الروح والحشا
وغرامها بانت بقلبي علايمه

البكره اللي بالمغاتير تختلف
من جاء يماريها يحصّل هزايمه

ودي أوصف بالتعابير زينها
بس الشعر عنها تردّت عزايمه

فتنه .. وفيها شي واحد يهزني
اعيونها لا ناظرت تقل نايمه

اعيش معها جو الأشواق والهوىٰ
وجو الربيع اللي تونّس نسايمه

ترعىٰ بروضٍ قفر محمي عن العرب
ما فيه غير اطيور الأشواق هايمه

واليا ابتدىٰ جو اللواهيب عندنا
والصيف جانا وابتدىٰ في سمايمه

مرات أوردها على العد بالضما
ومرات اصدر ناقتي عنه صايمه

أشوم عن كل المغاتير لاجلها
وهي معي عن جملة الناس شايمه

واحوالنا في بعض الأحيان تختلف
وكلٍ على الثاني تزايد ... ظلايمه

معنا ثقة بس البلى غيرة الهوىٰ
وراع الهوىٰ لو غار محدن بلايمه

نزعل من الضيقه .. ونرضىٰ ونلتقي
وكلٍ على ما صار يكثّر ندايمه

نزعل وبعد أيام نرجع على الرضا
وراعي المحبه ما تطول خصايمه

مهما زعل يرضىٰ ... وبرضاه يغتّنمْ
والحب دايم لذّته ... في غنايمه

هاذي عوايد من مشىٰ سكة الهوىٰ
ومن كان نفسه بالغنادير .. هايمه

قلت القصيده كلها ... لأجل بكرتي
اللي بوسط القلب ... والفكر ... دايمه

مستحيل أنساك

يـامـقـر الـشـوق وأيـام الـحـنـان
يـاحـبـيـبن بـالـغـلا دايم يـزود

أنـت يـالـغـالـي بـقـلـبـي لـك مـكـان
وحـبـي الـلـي صـار لـك حـب الـخـلـود

لـو يـطـول الـوقـت لـك عـنـدي ضـمـان
والـجـوارح كـلـهـا لـجـلـك شـهـود

يـاحـبـيـبن عـشـرتـي لـك مِـن زمـان
مـع مـرور الـوقـت تـمـشـي بـالـصـعـود

مـسـتـحـيـل أنـسـاك بـأمـر الـمـسـتـعـان
ربـي الـلـي جـرنـي لـك بـالـقـيـود

حـالـتـي مـن غـيـر حـبـك دون شـان
مـا لـهـا قـيـمـة حـيـاتـن دون فـود

وكـل مـا صـار بـحـيـاتـي مـن هـوان
فـدوه لـعـيـنـيـك يـاوافـ الـعـهـود

غـصـب عـنـي لا تـقـول الـقـلـب خـان
الـمـصـايـب بـهـذلـتـني والـحـسـود

لـك مـعـان الـشـوق يـنـطـقـهـا الـلـسـان
فـي بـيـوت الـشـعـر وأوراق الـورود

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

لأجل عينيك

هنا.. وفي هذه القصيدة تظهر مقدرة الشاعر على الصياغة والتركيب فالكلمة التي في بداية كل بيت من أبياتها.. هي نفسها الكلمة التي يختم بها البيت.

مستحيل أنساك يانور العيون
لو بغيت أنساك هذا مستحيل

ما يميل القلب عن حب الفتون
لو عذلت القلب عنك ما يميل

ياعديل الروح قلبي لك حنون
لا تسبب في عذابه ياعديل

للخليل امشي على درب الجنون
ولازم يُضَحيْ خليلن للخليل

الجميل اللي ملك كل الفنون
أشهدني حاظرن لأمر الجميل

الطويل أمن التعب عندي يهون
لجل عينك نمشي الدرب الطويل

ياكفيل القلب في حبك تمون
مالكِ قلبي ابحبك ياكفيل

العليل امن الهوى قلبه منون
خاظعن لك بالهوى القلب العليل

الحصيل من الهوى درب الشطون
سكة العشاق من هذا الحصيل

مايزيل أمن النظر هم الغبون
غير لم الشمل والله مايزيل

مثل نور الشمس

لا تـحـاول يـاحـبـيـبـي مـا يـصـيـر
لـكـن ابـعـد لا تـعـانـد لـو سـمـحـت

أنت من يمشي معك عمره خطير
ولو بغيت اعطيك قلبي ما صلحت

ولـو عـلـيـك اقبال مقطوع النظير
عن طريقك شلت أنا النفس وصفحت

أنـت بـالـدنـيـا تـرى تّـوك غـريـر
مـا يـفـيـد الـعـلـم لـو أنـي شـرحـت

مـثـل نـور الـشـمـس مـافـاد الـضـريـر
كـم مـعـك حـاولـت لـكـن مـا فـلـحـت

روح فـي عـمـيـاك مـا عـنـدك ضـمـيـر
شـيء واحـد لـو شـمّـتـك او مـدحـت

سـكـة الـتـغـيـيـر صـارت لـك مـصـيـر
مـن كـثـر نـاسـن يـعـرفـوك انـفـضـحـت

لـو سـئـلـك احـدن بـمـا تـفـعـل خـبـيـر
هـل خـسـرت بـهـا لـطـريـقـة أو ربـحـت

شـرط فـي ردك لـسـؤالـه تـحـيـر
وتـدري انـك فـي طـريـق الـشـر طـحـت

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

بعد غيبه

أنا ما كنت متوقع تجيني
ولا ظنيت اشوفك في حياتي

وحتى حين ناظرتك بعيني
حصل لي شك.. لكنه ثباتي

وعرفت أن المثل هذا يقيني
لابد الحي يتلاقا وياتي

بعد ما غبت عن عيني اسنيني
عسى وياك ما ضاعت وصاتي

قتلت بغيبتك خافي حنيني
تعال وجدده قبل المماتي

تعال أَيديك وصلها يديني
على درب الصراحة ياغناتي

ابيك اتصير بالدنيا عويني
أنا رجلٍ عمى وانته عصاتي

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

الحمد لله على السلامة

هلا باللي مضاله شهر غايب
وعاد اليوم من بعد المغيبه
انا مشتاق لك يا اغلى الحبايب
ترى فرقاك يا الغالي صعيبه

المساجلات والردود

حوارات الشعراء.. أبيات من الشعر، وشكاواهم قصائد من النظم وهكذا تأتي المساجلات والردود

رحنا.. ضحايا

قصيدة مرسلة من الشاعر شامان عمر الرشيدي

هاض الغرام وباح ما كان بالجاش
وابديت ما أخفى خاطري من خفايا

يومن فكري للمثل يابن حشاش
هاض وتخير طيبات النوايا

سقته وسندت المثايل عن اللاش
عليك ياحرن تحل القضايا

ياعز منهو يعتزي بك اليا هاش
لا صار ريقه ما يبل الشفايا

لا من خطوان الردي ذل ونحاش
لك ما قفن تطلع ادليه ملايا

من لابتن لطَيب فخر فعلها حاش
عوازمن يوم الملاقا دهايا

ياريف ركبن جاك بالليل هتاش
كرام السبال اللي تحث المطايا

ترمى لهم قبل العشاء زل وفراش
وبنن يزيل اعماس روسن ونايا

تكفىٰ غدت لي بكرتن بين الادباش
ضيعتها بين اصطفاق الرعايا

جنوب للشرقي بعيدن عن الطاش
مدهالها بالضبط هاك النحايا

ياما وراها تلّت الرجل مغباش
مع فنتقن قفرن احزومه خلايا

الصبح مع دوّنْ خلاء يوحش اوحاش
وبالليل يزعجني صفير الحيايا

قفرن خلاء ماداج به كل طراش
الا السباع اللي تقانب قوايا

قلّتْ توافيق الدهر صار غشاش
اقفا زماني ما بقاله بقايا

الجسم تالف والمعاليق عطاش
من ما جرى بالحيل عطشن ضمايا

عطشن ضماهن لو صطى يابن حشاش
في عرض حيد افناه بين البرايا

هذا الخبر كانن دعواي تنهاش
وان كان ما تنهاش رحنا ضحايا

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

الحر... يفهم

رد الشاعر على قصيدة: شامان عمر الرشيدي.

حن الضمير وهزه القاف وأهتاش
وجته القريحه من جميع النحايا

يأخذ مع الطاروق سرّيه ومغباش
ينقا البيوت امعددات المزايا

ينقا احروفن كنها الدّر واقماش
وابيات شعرن بالمعاني بلايا

بسباب خطن جابه اليوم طراش
امسجلن لي فيه بعض الوصايا

اهلاً عدد وبلن من المزن رشاش
واعداد ما ينبت ابوسط الشغايا

وحييت ياللي تشتكي لبن حشاش
والساعة اللي مثل عيد الضحايا

ترحيبتن من قلبن ابيض من الشاش
اقولها لك يا صبي الحمايا

يابن الرجال اللي سنا طيبها حاش
درب المراجل والوفاء والنخايا

زبن الدخيل اللي من الويل منحاش
«بني رشيد» اللي تفك السرايا

يا شاكين بحر الهوى وانت طواش
واشلون اعلم من ايعرف القرايا

وشوف الوحش ما هو مثل شوف الأدقاش
وأنا الضماوي وأنت راعي السقايا

والفكر من كثر الهواجيس منداش
قام أيتقلب من كثير النوايا

والحب يا شامان دربه تبلاش
ومن لا وقع به قال فيه الزرايا

والا الذي قد جربه قلبه اهشاش
يصبر على تعذيب زين الحلايا

ومن لا تعب ما حصل الرزق ببلاش
ومن قال انا ما موت جته المنايا

والبكره اللي قلت لي بين الأدباش
اللي غدت بين اصطفاق الرعايا

عنوانها يومي تمعنت به ماش
ما هو امحدد في هذيك الشكايا

تقولي تسكن بعيدن عن الطاش
بيّنت بس الناحية بالعطايا

وصفن على الطاير به العقل ينداش
ومن لا يدل الدرب مثل العمايا

ومدام ما أنت ابلـي عن الوصف فتاش
الـحـرّ يـفـهـم مـا تـفـيـد الـحـكـايـا

ودعـواك هـاذي يـابـن الأجـواد تـنـهـاش
سـهـلـه ولا هـي مـن كـبـار الـدعـايـا

امـا تـقـدم وادفـع الـلـي يـبـي كـاش
وانـا لـك بـحـالـي ومـالـي فـدايـا

والا ابتعد وأصبر ترى الوقت مدغاش
هـذا جـوابـي كـان تـسـمـع نـدايـا

وكـلـن عـلـى رايـه مـع الـنـاس يـعـتـاش
ولا كـل شـيءٍ بـه تـصـيـب الـهـقـايـا

وصـلـوا عـدد خـط الـقـلـم بـيدّ نـقـاش
عـلـى الـنـبـي خـيـره جـمـيـع الـبـرايـا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

ما سعى بالصلاحي

يمتحن الشعراء بعضهم البعض في بناء القصيدة على قافية صعبة ومعنى غامض وهذا ما أتى به الشاعر ناصر الفجري بقصيدته التي وجهها للشاعر:

يا راكب اللي تقطع الخد بشوي
طيارةٍ تسبق نسيم الرياحي

مني لبن حشاش بالحال تلفي
اللي ضميره للتماثيل صاحي

وتعلمه باللي جرى لي ويدري
من سبة اللي ما سعى بالصلاحي

وقله ترى فرعون توه بعد حي
يظهر على الدنيا بليل وصباحي

احدٍ أكل حقه نجيضٍ وأحد ني
واحدٍ شرابه ملح واحدٍ قراحي

واحدٍ قعد في شمس واحدٍ ذراء فيّ
واحدٍ رحل واحدٍ قعد بالمراحي

ومن الكويت امسيت في حاتم الطي
وقطعت في مسراي ذيك الفياحي

واتعبت يا مجبل من المشي رجلي
ومشيت مع درب الوعر والبراحي

وردت لي جمٍ به الناس تروي
وجنبت عن وردٍ شرابه ضحاحي

وترى صحيح القول ما بينا شي
إلا المعزة والوفاء والنصاحي

سدّ قافك يزاحي

تلاحظ عزيزي القارىء بأن قصيدة الشاعر ناصر الفجري يقول بأنه ارسلها بـ «طيارة» وهو يسكن بمنطقة قريبة من منطقة شاعرنا المرسلة القصيدة اليه. فهنا يقول شاعرنا لو انك اتيت بالسيارة لكانت اسهل حيث ان المسافة قريبة بالاضافة الى ان القافية حتى ولو كانت صعبة فهي على شاعرنا سهلة ويستطيع الرد حتى ولو حاول ناصر اعجازه بالقوافي وهذا رد شاعرنا عليه:

يا ناصر اسمع كلمتي قبل ما أبدي
قبل ابتدي بالرد واعلن كفاحي

وشلون ترسل طايرة يابن فجري
ومسافتك عني مسافة اشحاحي

وسط الظهر تسكن وانا يا ولد فيّ
في ضاحية شيخن يسمى صباحي

لو جيت في سيارتك يا ولد لي
عشر دقايق والضمير استراحي

لكن مدامك يا ولد قلتها حي
حيك ترى الموضوع لا راح راحي

واللون الأخضر يا ولد ولع الضي
يقول حيّك يا بعيد المشاحي

اهلاً عدد ما هل من مزنها المي
واعداد برقٍ في دجى الليل لاحي

بـعـطـيـك ردي واطـوي الـقـافـيـة طـي
وحـبـر الـقـلـم من فـوق الأوراق سـاحـي

لـلـرد يـمـشـي بـالـعـجـل مـا يـهـدي
لـو مـا أقـضـبـه من بـين الاصـبـاع طـاحـي

ويـا نـاصـر الـمـردود بـالـقـافـيـة ذي
خـط الـقـلـم يـمـشـي مـعـه مـا اسـتـراحـي

مـا هـو بـرد الـقـاف عـنـك امـتـعـفـي
حـقٍ عـلـيّ اسـرع بـكـل الـنـواحـي

لـو كـان قـافـك عـاسـره لـي يـاخـي
لـكـن بـسـيـطـه سـد قـافـك يـزاحـي

الـقـاف لـو انـك مـعـي قـلـت لـه عـي
يـمـشـي مـعـايـه فـي سـهـل وارتـيـاحـي

انـا الـيـا مـنـي دعـيـتـه يـلـبـي
لـو تـقـفـلـه عـنـدي طـلـيـق الـسـراحـي

ودك تـعـسـر لـكـن الـمـشـكـلـة هـي
انـك صـديـق ونـيّـتـك لـي مـزاحـي

وتـرى الـمـعـانـي تـخـتـلـف بـالـتـعـدي
وانـا حـسـب قـافـك كـتـبـت اقـتـراحـي

وفـرعـون لـو أنـه مـشـى دربـه الـسـي
لا يـرهـبـك مـدام عـنـدك اسـلاحـي

اخذ السلاح بساحة الحرب والزي
واعرف طريقك زين واخذ الوشاحي

خلك حريص من العطش واقرب الري
واحذر ابريقن من سنا النار فاحي

وبعض المرض ينفع مع اعلاجه الكي
وبعضه يضره ما يزيده نجاحي

اغنم زمانك قبل فرصتك تقفي
كم واحدن من كفه الخير طاحي

وترى العقل يفرق طريقه عن الغي
وراع الركاده دوم دربه سماحي

وقل للرياح العاتيه لا تهبي
خل الهوى يركد وتلقى الفلاحي

وهذا جوابٍ خطته لاجلك ايدي
وترى الزعل بالشعر ما هو مباحي

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

تزعل وترضى

قصيدة مرسلة من الشاعر خالد نحيطر الصليلي

أخـذت مـن زيـن الـتـمـاثـيـل مـا لاق
مـثـايـلِ عـدلـتـهـا عـن مـيـلـهـا

فـتـحـت بيبان الـحـشـا عقب الاغـلاق
وثـارت بـراكـيـنِ تـزايـد زعـلـهـا

اونـس لـهـا فـي وسـط جـوفـي تـصـلـفـاق
تِـزّعـلْ وتِـرضـى وانـتـهـض وأحـتـمـلـهـا

اسـبـاب ثـرثـارِ عـلـى الـشـر مـنـسـاق
لـه هـرجـةِ وسـط الـمـجـالـس نـقـلـهـا

مـحـاق سـحـاقِ خـبـيـثِ ومـطـفـاق
عـلـق شـريـطـه والـمـذارع فـتـلـهـا

لـه شـفـرة إلـسـانِ تـقـل مـوس حـلاق
ومـبـطـي وانـا ذيـك الـبـشـر مـعـتـزلـهـا

لا شـك حـدونـي مـقـاريـد وأدنـاق
ومـدري عـلـيّـه ويـش مـقـصـد حـولـهـا

وسـويـت مـن زيـن الـتـمـاثـيـل بـأوراق
بـيـض الـورق يـرعـف عـلـيـهـا عـسـلـهـا

اسـقـيـتـهـا بـأداة حـبـري والأشـواق
وأصـبـر وغـيـض الـنـفـس يـدمـح زلـلـهـا

واقفيت لا يأتي لها سرب وأشناق
والنفس ما يطغى عليها جهلها

وكرامتي ما بيعها وسط الأسواق
أدرى الوعور ولا تجاهل سهلها

من قال أنا السابق نقل هم سبّاق
وبيوت غيري لا حشا ما أنتحلها

ويسوقني من ماضي العام سواق
وقصرت رجلي عن مجالس سملها

البارحة ما نمت والدمع دفاق
والعين زادت بالعباير هملها

أشوف من جور المخاليق بأرناق
وراع الرذيلة ما خجل من عملها

ناسٍ تغط البيّه والضحى فاق
قامت اتطرّح قشها عن جملها

ضاقت عليّ يالعازمي والفضا ضاق
وجهتها يمك لحيثك فحلها

ياالشاعر اللي للتماثيل عشاق
أنت الطبيب اللي اتداوي أعللها

مجبل يجي قافه عسيرٍ وفتاق
يشري ويبيع ولا يساوم هزلها

ولولا البيوت اللي لها سر ميثاق
ما قلتها يالعازمي وأنت قلها

لأزيدها من ساقة العرف لحاق
هذا مثل والناس ما أحدٍ عدلها

وصلاة ربي عد مالاح براق
على النبي الهاشمي مكتملها

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

الناس مختلفة

رد شاعرنا على قصيدة: خالد نحيطر الصليلي:

يالله يااللي نرتجي منك الارزاق
يامن جميع الخلق خيرك شملها

يا عالمن وشلون تلتم الاشفاق
اللي جميع ارزاق خلقه كفلها

انك تساعدني على حسن الاوفاق
وتعين نفسٍ فيك ما خاب املها

ومن بعد ذكرك من خفيات الاعماق
بكتب تماثيلن ظميري حملها

مدام انا لردود الاشعار مشتاق
برسل مرد القافيه صوب اهلها

ردا على اللي للتماثيل تفاق
يصيد زن ابياتها لا حبلها

زين القوافي له بالاشعار تنساق
اليا بغاها ما تعسره وصلها

ابياته الجزلة لها خاطري راق
ما هي غريبة يوم خالد بطلها

ينقا البيوت ويكتب القاف برفاق
جديدها ياخذ ويترك سملها

جانـي كـتـابـه مـا شـكـى فـيـه الافـراق
ولا شـكـت بـالـحـب نـفـسـه كـسـلـهـا

يـشـكـي عـلـيـه مـن خـبـيـثـين الاخـلاق
اهـل الـعـلـوم الـلـي مـشـوا فـي فـشـلـهـا

اهـل الـنـمـايـم بـالـحـكـي والـتـلـفـاق
الـلـي عـلـى الـغـافـل تـزايـد جـدلـهـا

الـعـقـل فـيـهـم لـلـسـنـع صـار فـهـاق
واعـقـولـهـم سـيـطـر ابـلـيـس وخـتـلـهـا

تـدبـيـرهـم فـي بـعـض الأحـيـان حـراق
الـلـه مـن نـفـسٍ بـلاهـم قـتـلـهـا

وكـم فـرقـوا مـن بـين عـاشـق وعـشـاق
وكـم عـايـلاتـن زودوا فـي خـلـلـهـا

ومـن بـين الاخـوة فـعـلـهـم صـار فـراق
وتـصـريـفـهـم كـم نـاس واجـد هـبـلـهـا

يـشـكـي وانـا مـانـي وراء الـنـاس لـحـاق
الـنـاس شـكـواهـا لـعـلاّم اجـلـهـا

الـنـاس فـيـهـم مـن تِـكـانـه ومـطـفـاق
وكـلـن عـلـى افـعـالـن بـعـمـره فـعـلـهـا

احـدٍ يـجـي قـلـبـه عـلـى الـزيـن خـفـاق
وحـيـاتـه مـن اجـل الـمـراجـل بـذلـهـا

واحدٍ بتصريفه على الشر سباق
يرتاح لا منه تعلا جبلها

والناس مختلفة وكلٍ على ساق
حتى الولي يومه خلقها.. عزلها

ويا خالد ابعد عن هل الطق والطاق
ترى البشر فيهم تزايد حللها

ابعد عن اللي بين الاجواد دقاق
فارق هل النمه ودور بدلها

امش الصحيح ولا تحاسب لنفاق
محدٍ يضام بغلطةٍ ما فعلها

وهرج النميمة لو تعلّق تعلاّق
ما يثر بشخصٍ وقف، ما دخلها

هذا الصحيح وجاك ردي بالاوراق
واقبل ابيوت اللي ابيوتك قبلها

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

ابعتذر عن ما حصل

قصيدة مرسلة من الشاعر ناصر خنيفر الرشيدي .

مبداي بسم الله قبل بدع الامثال
بسم الله ابديبه وبه منتهانا

من بعد ذكره زان تنظيم الارسال
ارسالةٍ موضوعها لصدقانا

لمجبل ولد حشاش بالطيب مدهال
ليا جنب الواجب خطاة الهدانا

ابعتذر عن ما حصل حال بالحال
من شان متقول الرشيدي نسانا

اما المواجه بينا ما بعد زال
حدد ويجمعنا الولي في لقانا

ندا المواصل بالوفا ماله امثال
الله ومر به وذكروه انبيانا

بين الظهر والضاحية خمسة اميال
ما به مسافة بينا يا قصرانا

وليحيرك عن جيتك كثر الاعمال
ما به عمل ممدود طول الزمانا

واسمح وسامح وانت ناقض وفتال
ولتقول ناصر بالمعاني قصانا

وفـي حـق مـن نـزل تـبـارك والأنـفـال
قصدي من الـموضوع تدمـح خطانا

وصـلاة ربـي عـد مـا هـل هـمّـال
عـلـى نـبـيا لـلـشـريـعـة هـدانـا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

ما قصّرت يا طيّب الفال

رد شاعرنا على قصيدة ناصر خنيفر الرشيدي:

قال الذي يكتب على راحة البال
ردٍ على مرسال شخصٍ لفانا

ردٍ على مرسال ممدوح الافعال
اللي جوابه بالمعاني نصانا

يا مرحبا بك عد ما يخلق اجيال
واهلا وسهلا فيك في مبتدانا

يا ناصر اسمع لا تكرر بالاقوال
قافك وعذرك يالرشيدي كفانا

عن ما مضى عندي خبر ما انت حيّال
ومشاغل الدنيا ما هي في هوانا

الوقت اعرفه بالعطل دوم عيّال
يا كثر مازوّد علينا عنانا

معذور ما قصرت يا طيب الفال
حنا نعذر اصحابنا واقربانا

عذرك قبلته ما به اشكوك واجدال
وافي واقوله بالخفا والبيانا

انشهد انك بالمواجيب رجال
تاخذ وتعطي يالوفي بالتكانا

والـلـي مضى قفا واعوضك بالاقبال
نـوفـي بـحـق الـلـي وفـيٍّ مـعـانـا

فـي كل وقت الـلـه يـحـيـيك تـنـقـال
مـن غـيـر مـا حـدد تـدل الـمـكـانـا

حـيـاك ربٍ خـالـق اجـنـاس واشـكـال
ردٍ لـعـذرك يـوم بـالـخـط جـانـا

خـطٍ كـتـبـتـه فـي تمـاثـيلٍ اجـزال
ضرب الـمـعـانـي فـيـه هز الـكـيـانـا

لـجله جعلت الـحبر فوق الورق سال
يـالـلـي جـوابـك لـلـعـزيـمـة دعـانـا

دعـيـتني بـالـقـاف يـانـسـل الابـطـال
وعـن دعـوتـك مـا والـلـه اقـصـر اخـطـانـا

لرضاك اجيلك لو حصل عندي اشغال
وارضـاك اهـو بـالـفـعـل غـايـة ارضـانـا

خذ كلمة اللي لا عطا العلم ما مال
يـرقـا الـرفـاع ولا يـحـب الـطـمـانـا

هذا الـجواب.. ويمصخ الـهرج لا طال
والا.. ورا.. هـذا تـرى.. مـسـتـوانـا

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

نقص التذاكر

قصيدة موجهة من الشاعرة شعاع البصمان تشكو بها فراق ابنها «صالح» عندما ألتحق بالكلية العسكرية بالمملكة العربية السعودية وذلك بعد الدمار الذي حل بالكلية العسكرية الكويتية أبان الغزو العراقي الغاشم.

نقص التذاكر يم صالح نبي المطراش
بدار السعود اللي ذراهم يذريني

عسى من هدم كليته يذبح برشاش
يومنه قريبٍ كل يومٍ أيحاكيني

ودعتّه ولّيٍ ينبت العشب بالرشاش
رفيع المقام اللي بعينه يراعيني

ترى الوالدة وأم النما قلبها هشاش
وترى الولف حنّت منْه حتى البعاريني

وابطرش اللعبة على مجبل الحشاش
يومنه فهيم وفي المعاني يكفيني

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

رد المعاني

رد الشاعر على قصيدة الشاعرة شعاع البصمان موضحا لها أهمية تكمله دراسته بالكلية:

هلا بالكتاب اللي لنا جابه الطرّاش
براعيه واللي سلمّه لي بيد يني

اقوله صراحة ماني بكلمتي غشاش
هلا فيه يومه في معانيه ناصيني

ابجاوبه واعطيه رد المعاني كاش
ولو كان معنى بعض الأبيات خافيني

أنا اللي فهمته بكتبه من صميم الجاش
عسى الله على زين التعابير يهديني

ترى اللي حصل يابنت منه العقل ينداش
هذاك الغزو غيّر جميع الموازيني

ولكن نصرنا الله ونجس العراق أنحاش
بفضل الله الوالي وفضل الشريفيني

وترى ياشعاع اللي ذكرتي فداه اللاش
مراحهْ شرف مالفه إيسار ويميني

أنا اظن صالح يوم سافر يبي يعتاش
وياخذ مقام المرجلة بالميادني

ادعيله كريمٍ يرزق الطير والادباش
كريمٍ له اسلام الخلايق امصليني

وانا ادري بحب الوالدين ابيض من الشاش
جزاهم على الله بالعطاء دوم وافيني

إلا يا بخت من في رضا والدينه حاش
علينا لهم دين وعسى نوفي الديني

اقوله نعم والناس كلٍ بكيفه عاش
مثل يا شعاع اصابع ايديك وايديني

وجا لك مردٍ سجله مجبل الحشاش
واذا قصّر المعنى بفضلك اتعذريني

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الـمر والقهر

قصيدة مرسلة من الشاعر خلف فازان الاسلمي

مع صمت لـيلـي دار هجسٍ على بالـي
وانـا بعت نـومي فـي حلام التـخيّالـي

وصلت الـمنى فـي داجي اللـيل والـهنا
ولا حـال دون الوصـل تـعقـيد واهوالـي

وانـا فـرحتـي بالـوصل فـي لـيلة اللقا
كما فرحة الـمشتاق فـي شوفة الغالـي

سكرت وصحيت بروض الافراح والـسعد
ولانـيـب ذاكـر كـيف قـد تم الاوصـالـي

جذبنـي سكون اللـيل واحيا خواطري
وسحبني خيالـي مع سكونه بالأمهالـي

وأنـا أقول مـما شفت يا راعي الـوفا
حشا ما تـهون ان كنت بالـجيل مرسالـي

نصيتك وأنا بنـخاك تنصا من الـملا
لـبـيبٍ طرالـي نـاقضٍ فـتـل الاحبالـي

فـهيمٍ عرفتـه من هل الـعرف والـثنا
جلـيسه هل الـمعروف والـمنزل العالـي

اذا جيت مـجبل بارك الـلـه مناهجه
على الـحيد سلم واسأله كيف الاحوالـي

واذا قال عنـي ويش حالـه قل الزمن
ترى منه يالحشاش يشكي بالامثالي

بعد ما وصل في داجي الليل غايته
ظهر ما يظنه روض يا مجبل امحالي

شكيت الهوى في بادي العمر والنوى
ولكن شكيت اليوم من قل الأبطالي

خبرت العرب ما تقبل الذل والردىٰ
ولافيه حلمٍ عندها يوم الاذلالي

ولافيه هام من هل الدين والحسب
حشا ما يوطا هام للعرّبْ رجالي

ولكن تشوف اليوم يا مجبل العرب
على القدس تبكي مثل مايبكي الجالي

مطار الرسول وموقع العز والشرف
بكى واشتكى من كل همٍ وغربالي

وسمعنا وحنا نجرع المر والقهر
تخوض المعارك فيه ياصاح الاطفالي

وفرحنا ولكن كيف يا مجبل الحجر
يجابه رصاصٍ من هل الكفر همالي

ولو كنت ماني عارفٍ ويش وضعنا
حشا ما صبرت اليوم ياطيب الفالي

فلا فيه قومٍ تكسب النصر والظفر
اذا كان جمعه يازميلي كالأوصالي

ولاتوقف العدوان قومٍ تشتّت
كما الحزمه اللي قيل عنها بالأمثالي

فلا هو صعيب كسرها لا تناثرت
ولكن بجمعه كسرها صعب وامحالي

عسا الله يوحد شمل الاسلام للهدى
كما وحده للحق في ذيك الاجيالي

وانا قلت ما كنيت في داخل الحشا
بعد ما وصلت الغاية النفس واماليي

سرابي خيالي وارتجل بي على الوطا
ومشيت وسعيت وهمت في ذيك إلا سهالي

مرابيع دارٍ يسقي الغيث قاعها
بلادٍ كما الواحات تذكر بالاقوالي

وركعنا لوجه الله بالمقدس الذي
تمنى صلاح الدين مع ذيك الاشبالي

وتكدرت يومي شفت طيفٍ فرحتبه
من الصدق يالحشاش ياصاحبي خالي

طموحي يسود العز والمجد والرخا
على امةٍ ليل القهر فوقها طالي

عـلــى أُمـةٍ تـاريـخ مــجـده مـلاذنـا
كما لا دخلت بروض من لاهبٍ صالي

مـلاذٍ يـريـح الـنـفـس مـن قـسـوة الـدهـر
هـروبٍ ولـكـن يـجـعـلـك دالـةٍ سـالـي

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

قضاء العاجز

رد الشاعر على قصيدة: خلف فاران الاسلمي

سرى بارقٍ وسط السماء يشعل إشعالي
أخيله ولكن مربعه ماتهيالي

بعيدن قريبن بالنظر مايسرني
وأنا لو بخيله متعبن بالنظر حالي

بعيدن عن الواقع صعيبن ولو حصل
مثل حلم ليلن لانتهى النوم ينزالي

اخيله بعيني قدرتي بس بالنظر
عسير المنال بحيلتي لو ابحتالي

وانا عارف اني لو تماديت بالمنُى
طريق المنُى ما فاد الاول ولا التالي

ولكن رضيت وعشت في واقع الزمن
اصارع زماني واسئله ويش سوالي

زمان الكرم والبخل والاخذ والعطا
غريب الوصايف منه انا اليوم مهتالي

انا بشتكيه وقبل لشكيه شاقني
كتابن تماثيله حسينات واجزالي

جوابن وصلني من خلف هيّض الحشا
ابيوته اغزار وكلمة الحق تنقالي

شمل فـي حروفه نقوة القاف واللـحن
جمال الـمعانـي فـيهن الوان واشكالـي

خبـيرن درس فـي بحر الاشعار وانتصر
شـهاداتـه الـعلـيا كسبـها بـالأفـعالـي

حـميد السجايا طيّب الـعرف واللقا
خـلوق الـطبايع لـلثقـيلات حـمالـي

درست بـحـروفـه مقـصده يوم يشـتكي
وعرفت بجواب الاسـلـمي كل ما قالـي

وسرحت بخيالن ردنـي غـضب للوراء
خـيالـن بـذكـره بـينا الـيوم لا زالـي

تـقافـت اسـنـينه وابـتـعـد مـنـه ما بقا
سوى ذكرياتٍ بالـمراجع علـى الـخالـي

نفاخر بـها بـالـحكي فـي كل مـحـتفل
قضا العاجز اللـي ماقدر شيل الاثقالـي

نـشوف الـبعـيد وحـولنـا نـرفـع الـنـظـر
قريب الـمسافة ما نـحطه علـى البالـي

عن الـحاظر الـمشئوم مانبدي الـخبر
نـخاف الـجواب الـيا حصل فـيه سؤالـي

لأن الـحـقـيـقـة بـالـتـحـالـيـل ضـدنـا
عـلـى روسـنـا ياعونـة الـواحد الـوالـي

وترى ياخلف ماقلت ليّ حيل عارفه
والاقدار دارت والعدو صار نزالي

ولكن ظروف الوقت تطعن مع الظهر
اخاف ان شرحت الوضع عنها تعدوالي

عسى يا خلف تفهم تعابير مقصدي
بخالط اجموع وبضرب ازوال بزوالي

ابعطيك بالألغاز تلميح ماخفا
من ابعيد وانته يا خلف مالك ومالي

علشان لامن السوالف تشربكت
يجي مالنا في هالدعاوي تدخالي

وترى المسلم اللي يطلب الدين مجتهد
يلبي حقوق الدين كله بالاكمالي

يجمع حقوقه كلها دون نقصها
ماهو في صلاته بس والفعل دجالي

بصوم وصلاة وحج تكمل ديانته
وزكاتن معاها شرط تحسين الاعمالي

وتجناب شيءٍ يغضب الله مناهجه
والامر بطريق الخير ما هو تختالي

وعساك افتهمت لقصة الشاعر الذي
شكاويك حولها نصايح تحوالي

وابـي منك تسمـح لـي علـى كل قاصره
علـى قد ماأقدر يا خـلف كلت مكيالـي

عسـى الـلـه يـوفـقـنـا علـى كـل خـيّـره
تـحـت رحـمـة الـلـه واخـر الـعـمـر زوالـي

بديت... وختمته فـي صلاتن علـى النبـي
عـدد مـا مـشـى بـالـكـون نـازل ورحـالـي

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

يا بن الحمايل

قصيدة مرسلة من الشاعرة ذهب

يا مجبل الحشاش ركبي ترازم
يمك وقصدي فزعتك يا عويني

حيث ان مثلك للعلوم يتفهم
يا ابن الحمايل يا عوين الحزيني

قلبي لشيل الهم ما قط تعلم
عاش بفرح مرتاح أربع سنيني

لا هقوتي في يوم قلبي يتألم
ولا تسيل دموع من وسط عيني

لكن صواديف الليالي تحكَمْ
وحظي مع الأيام مشيه يشيني

لي صاحبٍ عن كل عيبٍ تحشم
أكن له حبٍ وشوق وحنيني

في سجة الآلام نبني ونرسم
آمال حب اللي هواهم يقيني

وأثر الليالي حلوها ينقلب سم
واتبدلت ضحكات قلبي ونيني

ذقت الكدر والهم في خاطري عم
عفت العمر والوقت عيا يزيني

من لعبة الأقدار قمت أتظلم
ونور الأمل للدرب عجز ايهديني

يا مجبل الحشاش كيف أتكلم
وفي ذمة المحبوب لي حاجتيني

قلبٍ عليل وروح زايد بها الهم
لكن عسى يا رب أنك تعيني

ومني سلامٍ عد ما مسلمٍ سم
باسم الولي خلاق دنيا وديني

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

كل المشاعر

رداً على قصيدة الشاعرة: ذهب:

قلبي وعقلي يرسل الشعر للفم
ويسجله خط القلم في يديني

ببيات أنقيها عن الشتم والذم
وأترك هزايلها وأقول الثميني

ردن على اللي بالشكاوي تحطم
وسط الجريدة بالشعر يستعيني

شخصن طلبني بالشعر قلت له تم
واجب عليّ افزع لمن ينتخيني

يا شاكّينْ باسمي لردي تولم
لو كان مدري وينك أنته ويني

أفزع بردى لك على القاف واهتم
لو كان عرفك ما تطوله ايديني

قل المعرفة يدبل الهم بالغم
ومن لا يعرفك يجهلك لو تبيني

يا شاكين من لوعة الوقت تسلم
الوقت قبلك عذب الأولِيني

أيام تفرح من طربها وتنعم
تضحك ولك عسر الليالي تليني

وأيام كنك تنزف اسبابها دم
الزين فيها ينقلب لك بشيني

الوقت ما يصفي على طول وافهم
مثل الهواء يمشي يسار ويميني

وجدول حساب الوقت أنا حافظة صم
غدار مضبوطن خدوعن حسيني

وإن كان قصدك صاحبك لا تندم
والقول هذا فيه لا تستهيني

من صد عنك لو عليه الغلاء لم
كل المشاعر - خل قلبك متيني

أبعد عن المبعد ترى العزة أرحم
عزة عذاب - ولا غرامن يهيني

والنور يفرق عن دجى الليل الأظلم
والقصد واضح عند قلب الفطيني

هذا مردى يا «ذهب» والذهب كم
أنا انتظر رد الاجابة يجيني

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

بالمواقف خابرك

قصيدة مرسلة من الشاعر خالد الرعلاوي

عيني اللـي سيلت دمعن يسيل
لا طـرالـي صـاحـبلـي دمـعّـت

ابـعـدوه أهـلـه وخـلـونـي عـلـيـل
والـمـواصـل والـمـراسـيـل امـنـعّـت

صرت عقبه ناحلن جسمي نحيل
والـحـشـا والـجـوف نـاره ولـعّـت

صحت يا مجبل ويا اوفى زميل
بـالـمـواقـف خـابـرك لا صـرقـعّـت

عـازمـي الأصـل حـامـي لـلـدخـيـل
مـسـنـدي بـنـخـاك عـيـنـي مـا أهـجـعّـت

لا دهـانـي الـلـيـل جـريـت الـعـويـل
والـمـصـايـب فـوق رأسـي جـمـعّـت

بـهـذلـونـي الـنـاس فـي قـولـن وقـيـل
والـمـسـاعـي سـكـرُت مـا شـرعّـت

والـحـبّـيـب صـار شـوفـه مـسـتـحـيـل
لـو زعـجـت الـصـوت لـيّـه مـا أسـمّـعـت

فـرقـونـا والـوصـل أصـبـح مـحـيـل
والـعـواذل بـيـنـي وبـيـنـه سـعّـت

أبـعـدوا بـالـلـي هـدب عـينه كـحـيـل
ولـه خـدودن مـثـل شـمـسك لا أطـلّعت

لا ورب الـبـيـت مـا هـمـي يـزيـل
والـحـبـيـبـة مـا بـعـد لـي ارجـعّت

مـجبل الـحشاش يا من لـي عميل
الـمدامع يا عـضـيـدي مـا أنـفـعّت

ذي رسـالـة مـن بـغـى مـنـك الـدلـيـل
بـإسـم خـالـد يم مـجـبـل وقـعّـت

وختـمـهـا صلوا عـلـى مـحـمـد رسيل
عـد كـتـبن بـالـمـسـاجـد رفـعّـت

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

الهوى شرحه طويل

رد على قصيدة الشاعر: خالد عايض الرعلاوي

مرحبن بالـي شكـى حب الـخـلـيـل
فـي حـروفـن فـي كـتـابـه شـمـعـت

تشتكيلـي من سبب فرقا الـجـمـيل
والـظـروف الـلـي مـعـانـيـك أدعـت

مـا صـفـى جـوك مـن أفـراق الـعـديـل
ودقـت أجـراس الـخـطـر لك وارقـعـت

سـالـكـن دربـن طـويـل ولـك بـلـيـل
تـايـه الأقـدار لـك فـيـه ادفـعـت

والـهـوى يـا خـالـد بـشـرحـه طـويـل
كـم نـفـوسـن مـن تـصـاريـفـه نـعـت

فـي مـوازيـن الـهـوى عـدلـن ومـيـل
وكـم شـواعـيـرن عـن الـحـب ابـدعـت

سـكـة الـعـشـاق مـن هـذا الـقـبـيـل
بـه نـفـوس ابـجـوع وانـفـوس اشـبـعـت

مـن وقـع بـالـحـب وأدروبـه يـشـيـل
حـمـل نـفـسـه يـوم بـالـحـب أطـبـعـت

وأنـت فـي درب الـهـوى عـابـر سـبـيـل
تـو نـفـسـك فـي سـمـاء الـحـب اشـلـعـت

مـا وطـاك مـن الـكـثـيـر إلا الـقـلـيـل
تـو شـمـسـك بـالـمـرايـه مـا أسـطـعـت

وحـاظـرن بـالـلـي تـبـيـنـي لـك كـفـيـل
والـكـفـيـل الـلـي لـه الـخـلـق اركـعـت

بـيـنّ الـعـنـوان وابـشـر بـالـحـصـيـل
كـأنـهـا بـالـحـب ويـاك أتـبـعـت

نـبـذل الـمـجـهـود والـرب الـوكـيـل
وتـأصـلـه كـان الـمـقـاديـر أفـزعـت

وتـجـتـمـع مـع راعـي الرمـش الـضـلـيـل
الـحـبـيـب الـلـي بـه الـنـفـس اقـنـعـت

واخـتـم الـمـوضـوع بـالـشـكـر الـجـزيـل
ولـك تـحـيـاتـي عـلـيـكـم وزعـت

طلوع النداوي

قصيدة مرسلة من شاعر لم يذكر اسمه ويتضح انه يحاول تصعيب القافية و«تعجيز» شاعرنا عن الرد:-

القلب يا مجبل من البعد يلوى
يلويه من بعد المواليف لاوي

انشهد أن البعد للولف بلوى
وأنا من أول في معانيه غاوي

اجفل إليا جيته وقام ايتحلوى
وحبه بقلبي بين الاضلاع هاوي

العين حرٍ بالنوايف تعلوى
شيهانتن تطلع اطلوع النداوي

ان قلت ابسلى عنه ما عنه سلوى
لو اتصبر عنه ماني ابقاوي

ارسلت لك شكواي يا طير شلوى
ومن ما جرى للقلب جتك الشكاوى

ابيك اتدور صاحبي بكل ملوى
والا النصايح ما تفيد الهواوى

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

بعيد الهقاوي

رداً على قصيدة الشاعر الذي لم يذكر اسمه:

حي اللـه اللـي بالقصيد ايتبلوى
وارسل جوابه بالتعاسير ناوي

الشاعر اللـي بالقوافي تخلوى
هو يحسب انه بالتماثيل راوي

هو يحسب انه يوم جاني على الوى
اني على رده بعيد الهقاوي

توه جديد وبالقصيد ايتسلوى
الجزل عنده والهزيل امتساوي

قام ايتخبط بين وطيه وعلوى
ودايم على العالم كثير الهزاوي

عذره شكالي من حبيبن تغلوى
يقول لا جيته حبيبي حياوي

لا قال لي نوره ولا قال سلوى
ولا وضّح العنوان لي والحراوي

واشلون ابرد الماي من غير دلوى
لا صار ما وضحت لي يالنخاوي

قصدك عرفته والظلام ايتجلوى
قصدك تعسرني وانا لك مداوي

ويا اللـي تعسر ويش رجلن تهلوى
ولا جاه ضيفه ما يجيب القهاوي

هات الـجواب وعنـه حذرى تدلوى
عطنـي جوابه والـمرد امتـخاوي

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

الفهرس

الكويت. ضاحية صباح السالم
ص.ب. ١١٦٦
الرمز البريدي ٤٤٠٠٠





أشهد شهاده بأنك أحلى المخاليق
عندي .. وكلن له نظر في حياته !

نزعل .. وكلن إليا عصّب على الثاني
يقول رح .. لا تحاول تتصل فيني
وأنا أتصل فيه واسكت .. كان حاكاني
وهو بعد يتصل بي .. مايحاكيني

هذا اعترافي فوق الأوراق مكتوب
يامن حياتي في غرامك سعيده
انتي بصوب .. وعيني الناس في صوب
بين البشر .. صرتي بعيني وحيده
غيرك حشا .. مالي مع الناس محبوب
وعواطفي عن حب غيرك بعيده